TOTEM

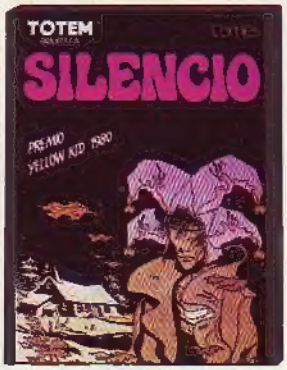
BILAL-CHRISTIN/ROCHETTE-LOB/MORA-PARRAS/STARR-DRAKE

PARA COLECCIONISTAS

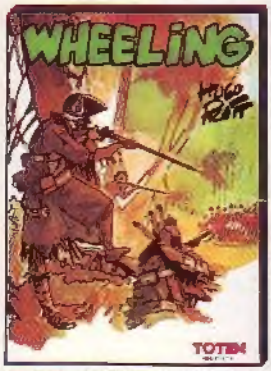
BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

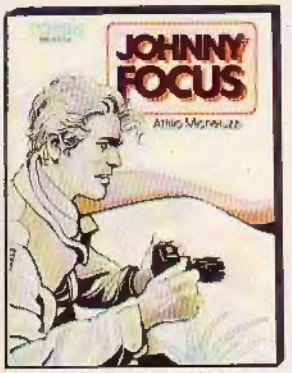
BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 16 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.

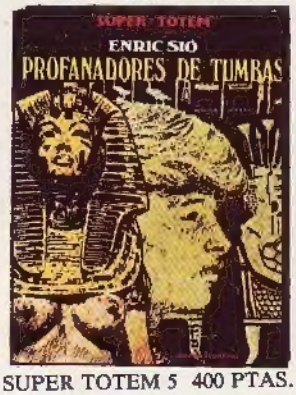
BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.

SUPER TOTEM 1 400 PTAS.

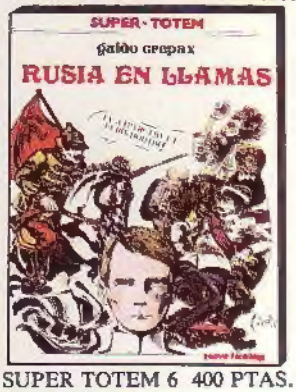
SUPER TOTEM 2 400 PTAS.

SUPER TOTEM 3 400 PTAS.

SUPER TOTEM 4 400 PTAS.



SUPER TOTEM 5 400 PTAS.



SUPER TOTEM 6 400 PTAS.

SUPER TOTEM 8 400 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribución: DISTRIBERICA - Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S.A.-Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por Gráficas ELICA.-Calle Boyer, n.° 5. Madrid-32. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 56

1 Portada: ENKI BILAL.

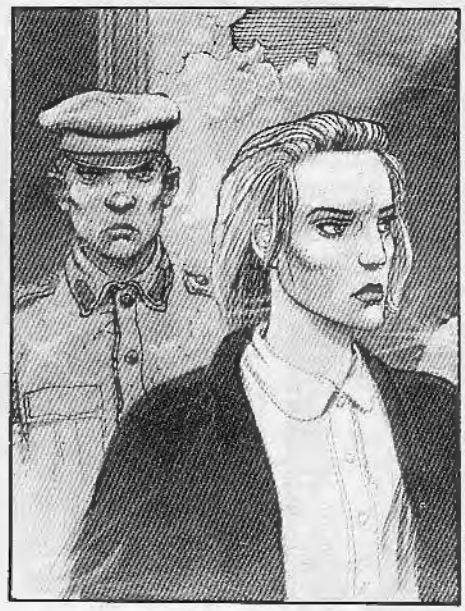
3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

7 "EL REGRESO DE ADELINA". Capítulo quinto de la serie: "EL TRANSGLACIAL". Por ROCHETTE y LOB.

26 "ROGELIO". Nuevo episodio de la serie de humor de SERGIO STAINO.

35 "PARTIDA DE CAZA". (Capítulo IV). Serie a todo color, por BILAL-CHRISTIN.



49 KELLY GREEN en: "UN, DOS, TRES... ¡MUERA!" (1ª parte). Por LEONARD STARR en el guión y STAN DRAKE en el dibujo.

59 "LA VIOLACION". Guión de FISCHER y dibujos de TITO.

67 "MADAME KNUT". Capítulo cuarto de la serie "LOS INOXIDABLES". Por MORA y PARRAS.

75 Segundo capítulo de la serie "ALICIA". Basada en la novela de Lewis CARROLL "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS". Adaptación de MANDRYKA y dibujos de RIVERSTONE.

84 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "LA INUTIL SUFICIENCIA".

86 VIOLEFF presenta: "MATON SIN SUELDO".

TOTEM NEWS

NUESTROS VECINOS

Toda una gran idea llevada a la práctica en la Ciudad Luz: desde primeros de año funciona en París la Galerie du Perche, destinada a la exposición y venta de originales de comics. El local está situado en pleno barrio del Marais, donde pronto se inaugurará el Museo Picasso. También es en este barrio donde HUGO PRATT tiene una fabulosa buhardilla. Se expondrán durante todo el 84 originales de Margerin, Druillet, Rochette, Sokal, Nicollet, Got, Gal, Petillon y un largo etcétera, conocidos en España a través de la revista TOTEM.

También han sido los galos quienes han hecho realidad el magnífico portafolio de MUÑOZ Y SAMPAYO titulado *Tangos y Milongas*. La obra de estos dos autores ha sido editada por Futuropolis...

CORAZONES TIERNOS

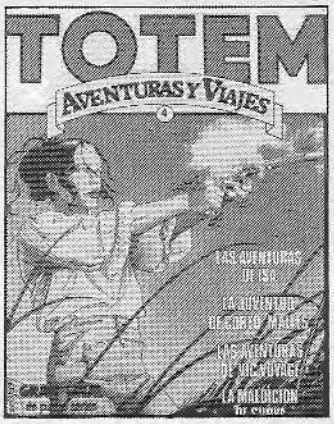
Greenpeace publicó un libro sobre la extinción de la fauna y la degradación del ambiente marino. Está apoyado por Brigitte Bardot y 70 dibujantes, la distribución la efectuará Casterman, los editores de *A SUIVRE*. Aún quedan corazones tiernos...

NOVEDADES DE GRAN INTERES

Para los amantes de PRATT y MANARA, una noticia que no por ser atrasada deja de ser interesante: hemos reeditado en la colección BIBLIOTECA TOTEM los números 7 y 8 ya legendarios, *CORTO MALTES EN SIBERIA* y *H. P. GIUSEPPE BERGMAN* respectivamente. Para todos aquellos lectores que no consiguieron en su día estas verdaderas joyas del comic mundial en su librería o quiosco, podéis solicitarlos a la Editorial y los recibiréis en vuestro domicilio. También, y como gran novedad para los despitados, ya está en los quioscos el TOTEM AVENTURAS Y VIAJES N.° 4, que será realmente una aventura conseguirlo, si no os dais prisa.

ESPERANDO IMAGENES

Nos van a llenar la Gran Vía de Madrid con carteles anunciando la *IMAGFIC, IV Festival del Cine Fantástico y de Ciencia Ficción*, que se celebrará los *días 6 al 14 de abril* en el cine Albéniz. Grandes películas de animación, fantasy y SF para los aficionados al tema —que son muchos—. Y además importantes estrenos y novedades, como *«Brainstorm»*, la ultísima película de *Douglas Trumbull*, el creador de las naves espaciales de *2001, Una Odisea del Espacio*.



Lo que ya está llegando es la producción del mago de Burbank, *Walt Disney*, las viejas y tiernas películas de dibujos animados. Esta vez en vídeo, gracias a los acuerdos entre W. D. Productions y las distribuidoras de *vídeo* españolas. No llegarán todas de momento, pero las que lleguen calmarán el apetito de los aficionados sensibles.

Algunas películas por estrenarse este año:

Indiana Jones and the Temple of Death (I. J. y el Templo de la Muerte), segunda película sobre el héroe de *En busca del Arca Perdida; Conan, the Destroyer (Conan el destructor)*, segunda incursión del héroe bárbaro; *Star Trek: The Search of Spook (La Búsqueda de Spook)*, tercera de las aventuras espaciales del Enterprise y sus astronautas; *Supergirl*, la prima de Superman dirigida por *Jeannot (Tiburón 2) Swartz; Sheena, Queen of the Jungle (La Reina de la Jungla)*, una heroína tarzanesca de los comics de los años 30 y 40, con *John (King Kong) Guillermin* en la batuta; *Lady Hawke*, aventuras de capa y espada; *Greys toke*, nueva versión, esperemos que aceptable, del mito *Tarzán*, dirigida por *Hugh (Carros de Fuego) Hudson; The Nevedending Story*, versión del best-seller *La Historia Interminable*, del alemán *Michael Ende; The Last Starfigther (El último luchador estelar)*, con la primera utilización de una computadora de sistema digital para los efectos especiales.

Dune, la novela millonaria de *Frank Herbert* sobre ecología planetaria, costará entre 50 y 60 millones de dólares para ser llevada al cine bajo la dirección de *David (Hombre Elefante) Lynch*.

TOTEM NEWS

◒Dejando aparte los «largos» hay un grupo madrileño que produce y realiza cortometrajes bastante premiados últimamente, se trata de *Pasos en la Niebla,* formado por *Vicente Pérez, Manolo Busto, Félix Cabeza* y *Raúl García.* Este último, experto en animación, está preparado un corto para la *Olimpiada Cultural de los Angeles;* su título será *Animarathon...* y con seguridad será un premio más.

AVISO

La campaña de regalos que estamos ofreciendo por cada suscripción está a punto de acabarse. Los que no lo han hecho, todavía están a tiempo. El que avisa...

CATALOGO DE FESTIVALES

Desde el pasado Festival Internacional de *Angoulême,* Francia, celebrado del 26 al 29 de enero, los festivales, exposiciones y certámenes varios vienen poblando la piel de toro con profusa regularidad. A saber:

Villaverde (Madrid, del 9 al 12 de febrero; *Alcorcón* (Madrid) del 17 al 26 de febrero; *Alcázar de San Juan* (Ciudad Real) del 17 al 26 de febrero igualmente; *Canillejas* (Madrid) del 12 al 17 de marzo; *Córdoba,* del 17 al 19 de marzo; *Zaragoza,* del 23 al 29 de abril; junto a estas amplias muestras, otras más leves empezando por la exposición del M.° de Cultura: *Rock, Cómics y Otros Rollos,* desde el día 15 de febrero, con tertulias el 15, 17 y 21, en Madrid; otra en *Vitoria* (Alava) el día 21 de febrero; otra más en *Sonseca* (Toledo) el día 3 de marzo. Un panorama excesivo; dada la poca acogida local de la mayoría de estos actos. En su mayoría han sido amparadas por Ayuntamientos, Concejalías y Delegaciones de Cultura. Todo como aperitivo antes del *Salón de Barcelona.*

ROCK SIN ROLLOS

Entre las notas que mis amigos de *«Ziggy Dos»* se han pasado este mes, destaca la noticia de un disco algo especial: música africana. Su título *«Synchro System»* y el grupo *King Sunny Ade and his African Beats.* Está en Ariola, con el número L-205546 y al parecer —yo aún no lo he oído— tiene todo lo que la música actual puede ofrecer.

◒Por otra parte nos recomiendan a *Gabinete Caligari* y su «Que Dios reparta suerte» —aun cuando la edición no es muy decente— y a *Seres Vacíos,* la nueva formación de Ana Curra y Parálisis Permanente. Poco éxito para los chicos catalanes *New Buildings* cantando en gabacho. Y una reedición del LP de *Parálisis.*

Para los «movidos» esto será una suerte.

IMPRESOS, TALLERES Y GRUPOS MIL

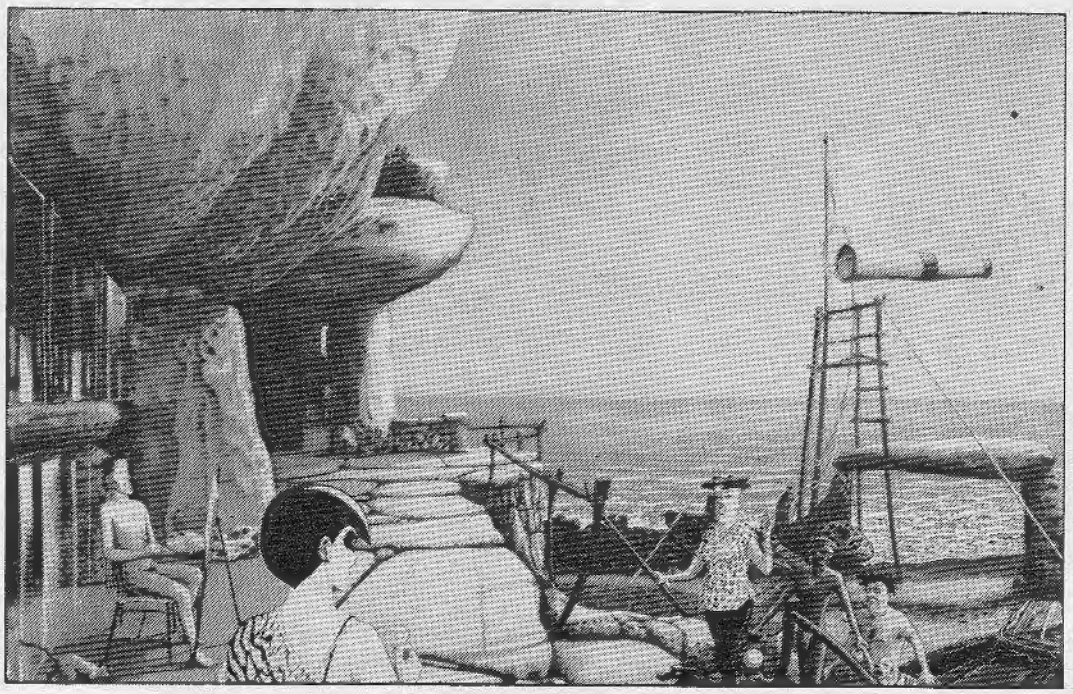
Las viñetas interesan también al estudioso universitario. Ahí están, como ejemplo, los del *Grupo Universitario de la Imagen* formado por *A. Altarriba, M. Muñoz Zielinsky, A. Remesar, J. Auladell, Carlos Riba* y *R. Martín,* profesores de centros universitarios que han decidido unirse para estudiar el cómic en profundidad.

Manuel M. Castellón escribe en las guías semanales de Toledo, Cuenca, Palencia, Talavera, Albacete y Alicante una sección de cómics llamada *Comic-Cilina.* Nos gustaría saber algo más de este plumífero del cómic. Un día de estos...

◒*Achicoria n.° 0,* fanzine del Colectivo Definitivo, de Guadalajara. Textos flojos, dibujos poco acabados. A ver si afináis, chicos...

◒*Manicomix n.° 1,* fanzine del pretendido Taller Municipal de cómics de Huelva. Algo del fanzine se mueve gracias a su animador, Carlos A. Mermo. Portada a color (¿?). A destacar Ramón ortiz y sus humorísticas. El resto con ganas, pero sin garra.

◒Los profesionales de la Modernidad presentaron, gracias a la *Caixa de Pensions* catalana una exposición llamada *1984 × 20, Un Maremagnum Grafic.* Entre los autores están Montxo Algora, Miguel Beltrán, Calonge, Ceesepe, Guillem Cifré, Gallardo, Mariscal, Max, Micharmunt, Montesol, Nazario, Roger, Sento, Daniel Torres. Toda una forma de ver la vida y las historietas gráficas. Esperamos verla pronto en Madrid, como ya la vieron en Barcelona.



¡¡LO COMPRO!!

Menudos autores, los de este supervolumen...

Ahí es nada, las obras que lo componen y lo extensas que son...

Cada una de ellas, por separado, me costaría una pasta y ahora, juntas, las venden

POR SÓLO 600 pts...

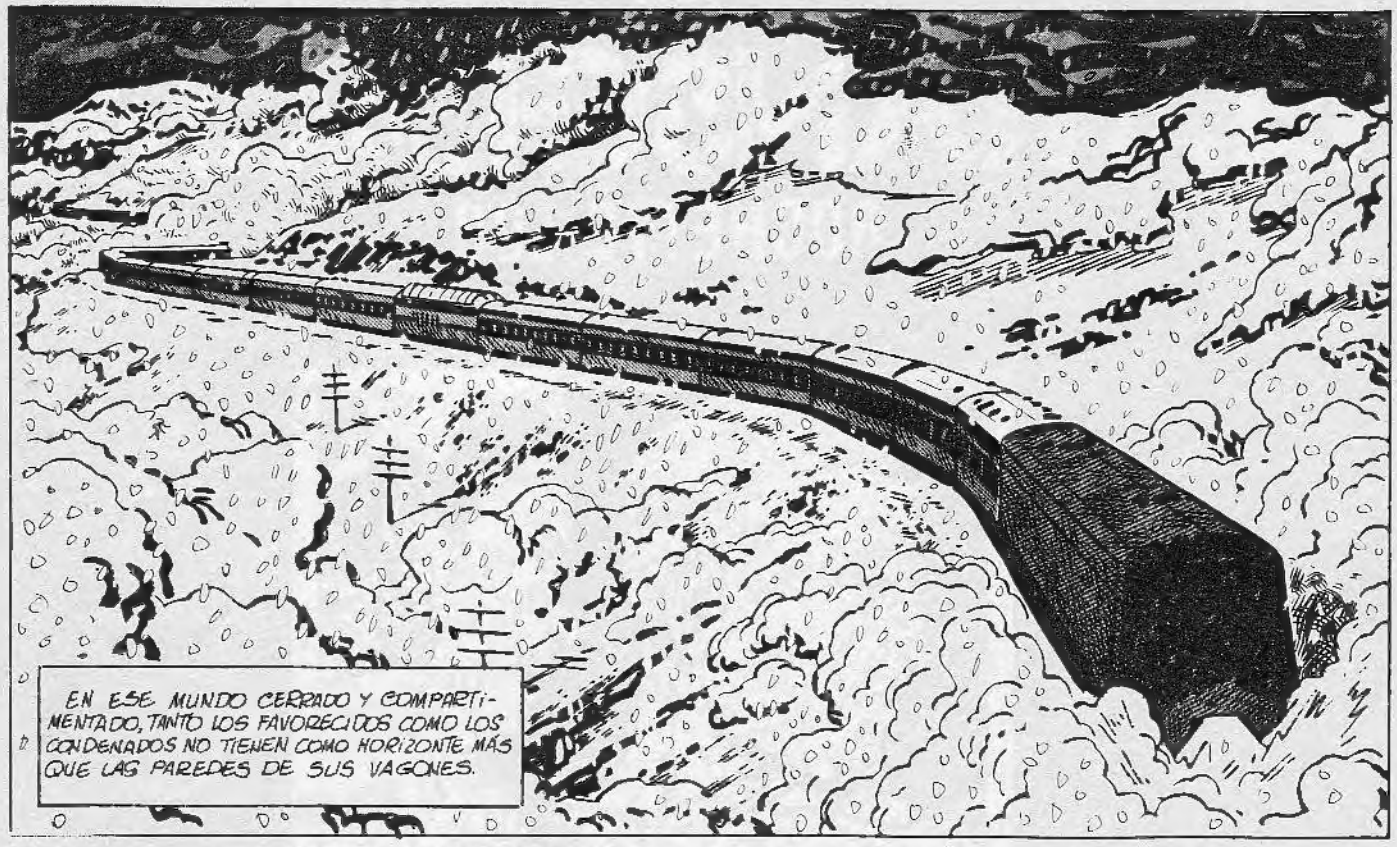
ES UNA OCASIÓN DE ANTOLOGÍA

EL TRANSGLACIAL

ROCHETTE-LOB

CAPITULO 5: "EL REGRESO DE ADELINA"

Un inmenso convoy ferroviario, el Transglacial, atraviesa la inmensidad blanca y helada. A bordo, miles de almas luchan por la supervivencia. Una noticia inquietante corre a lo largo de los pasillos: "Santa Locomotora", la máquina dotada de movimiento perpetuo, está perdiendo fuerza. La prueba: el paisaje discurre cada vez a menor velocidad. Proloff huye de los vagones populares de cola, para enterarse de lo que ocurre. Es arrastrado y conducido prisionero a un compartimento militar en compañía de una tal Adelina Belleau, una activista de la organización "Ayuda al Tercer Convoy". Pero los jefes del cuartel general quieren interrogarle y una patrulla de soldados se ofrece a conducirle a los vagones de cabeza, los "vagones dorados". Proloff descubre que los privilegiados pasajeros de esos lujosos vagones han decidido desenganchar los vagones de cola, no sólo para aligerar el convoy sino sobre todo para alejar el peligro de una violenta insurrección de los oprimidos que se amontonan en los vagones de cola en condiciones espantosas...


EN ESE MUNDO CERRADO Y COMPARTIMENTADO, TANTO LOS FAVORECIDOS COMO LOS CONDENADOS NO TIENEN COMO HORIZONTE MÁS QUE LAS PAREDES DE SUS VAGONES.

SU COMPARTIMENTO. CON LAVABO PARTICULAR...

AGUA CORRIENTE GARANTIZADA, PURA NIEVE (SISTEMA DE RECUPERACIÓN) ¿NO LO CONOCÍA USTED?

...Y AQUÍ ES DONDE YO VIVO.

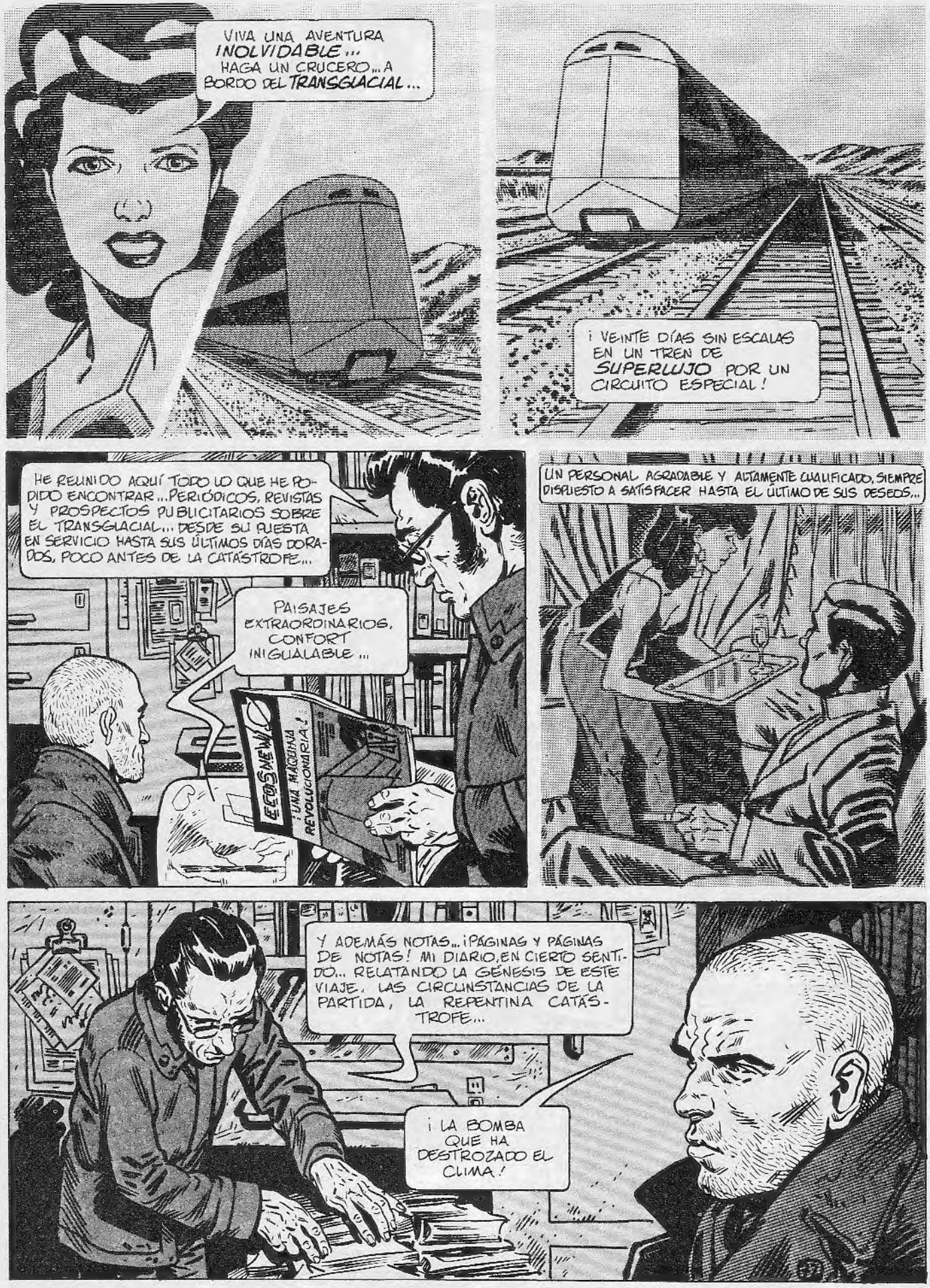
¡QUÉ DE LIBROS!... ¿SON SUYOS?
ALGUNOS PROCEDEN DE LA BIBLIOTECA DEL CONVOY QUE EXISTÍA EN LA ÉPOCA DE LOS VIAJES DE RECREO. LA MAYORÍA DE ELLOS SON NOVELAS. EN OTRA ÉPOCA NO TENÍAN GRAN INTERÉS, PERO HOY EN DÍA SON PRECIOSOS. EL RESTO ES MÍO...

CUANDO HUBO QUE HUIR DE LA INVASIÓN DEL FRÍO, LA GENTE ATIBORRÓ SUS MALETAS DE VESTIDOS, VÍVERES O JOYAS... ¡YO PREFERÍ COGER MIS LIBROS! BUENO, ALGUNOS. ¡TODOS LOS QUE HUMANAMENTE PUDE TRANSPORTAR!

¿LE GUSTA A USTED LEER?
MMMM...

YO HE VIVIDO SIEMPRE ENTRE LIBROS... HE LEÍDO TODOS LOS QUE HAY AQUÍ... Y ALGUNOS LOS HE RELEÍDO. PERO DARÍA LO QUE FUESE POR VOLVER A ASPIRAR EL OLOR DE UN LIBRO NUEVO...
¿Y ESTO? ¿FUNCIONA?
71

SÍ, EL APARATO FUNCIONA TODAVÍA. ¿QUIERE QUE LE PONGA ALGO? PERO LO QUE TENGO SON SOBRE TODO CINTAS DE NOTICIARIOS, DOCUMENTOS... SOY UNA ESPECIE DE ARCHIVERO, EL HISTORIADOR DEL TRANSGLACIAL...


VIVA UNA AVENTURA INOLVIDABLE... HAGA UN CRUCERO... A BORDO DEL TRANSGLACIAL...
¡VEINTE DÍAS SIN ESCALAS EN UN TREN DE SUPERLUJO POR UN CIRCUITO ESPECIAL!
HE REUNIDO AQUÍ TODO LO QUE HE PODIDO ENCONTRAR... PERIÓDICOS, REVISTAS Y PROSPECTOS PUBLICITARIOS SOBRE EL TRANSGLACIAL... DESDE SU PUESTA EN SERVICIO HASTA SUS ÚLTIMOS DÍAS DORADOS, POCO ANTES DE LA CATÁSTROFE...
PAISAJES EXTRAORDINARIOS, CONFORT INIGUALABLE...
ECOS NEWS
¡UNA MÁQUINA REVOLUCIONARIA!
UN PERSONAL AGRADABLE Y ALTAMENTE CUALIFICADO, SIEMPRE DISPUESTO A SATISFACER HASTA EL ÚLTIMO DE SUS DESEOS...
Y ADEMÁS NOTAS... ¡PÁGINAS Y PÁGINAS DE NOTAS! MI DIARIO, EN CIERTO SENTIDO... RELATANDO LA GÉNESIS DE ESTE VIAJE, LAS CIRCUNSTANCIAS DE LA PARTIDA, LA REPENTINA CATÁSTROFE...
¡LA BOMBA QUE HA DESTROZADO EL CLIMA!

...NO
TE EXTRAÑO QUE SE REALIZASE TODO AQUELLO EN EL MOMENTO JUSTO EN QUE ESTALLÓ LA
ESTABA A PUNTO!... ¡TAN A PUNTO QUE HA FUNCIONADO CON MÁS EFICACIA DE LO QUE NADIE PUDIESE ESPERAR
SENCADENÓ ESTO... ASÍ, DE REPENTE, ¡EN PLENO MEDIODÍA!...
TAMBIÉN ME ACUERDO DE AQUEL EXTRAÑO VIENTO QUE SOBREVINO BRUSCAMENTE. UN SOPLO HELADO,
¡TODO BORRADO... EN APENAS UNAS HORAS!
PERO EN ALGUNA PARTE, ESTACIONADO, SE ENCONTRABA UN SUPERTREN DE LUJO, LISTO PARA SALIR. UN SUPERTREN CON UNA MÁQUINA EXTRAORDINARIA, UNA ESPECIE DE
CIALES. TODO ELLO CONCEBIDO PARA AFRONTAR LOS RIGORES INVERNALES Y AVANZAR INDEFI-
MILAGRO!
CLARO UN TREN MILAGROSAMENTE DISPUESTO PARA EMBARCAR A LOS SABIHONDOS, LOS MILITARES Y LOS OFICIALES CON SUS FAMILIAS... PERO, SEAMOS JUSTOS, SE HIZO UN ESFUERZO PARA ENGANCHAR A TODA PRISA VAGONES SUPLEMENTARIOS: UNOS DE SEGUNDA... Y VAGONES DE COLA OCUPADOS POR SQUATTERS DE ÚLTIMA HORA.
¡ESO NO ESTABA PREVISTO!

DESDE LA SALIDA... LA GRAN SALIDA SIN DESTINO, O MÁS BIEN HACIA UN DESTINO QUIZÁS TOTALMENTE INACCESIBLE, ME HE ESFORZADO POR DESCRIBIR LA VIDA A BORDO, DÍA A DÍA, LO MÁS FIELMENTE POSIBLE...
...Y AHORA, SUPONGO QUE SI ESTOY AQUÍ ES PARA DESCRIBIRLE A USTED QUÉ ES LO QUE OCURRE EN LOS VAGONES DE COLA... ¿NO ES ESO? A USTED LE DEBEN FALTAR INFORMACIONES SOBRE LOS DE ATRÁS EN SU PEQUEÑO DIARIO... Y CUENTA USTED CONMIGO PARA LLENAR ESA LAGUNA
LO SIENTO, PERO LE VOY A DECEPCIONAR NO TENGO NINGUNA GANA DE CONTAR LO QUE OCURRE ALLÁ ATRÁS MI ÚNICO DESEO ES OLVIDAR...
LE... LE COMPRENDO. PE-
¡NO! ¡USTED NO COMPRENDE NADA, PERO NO IMPORTA! QUISIERA HACERLE UNA PREGUNTA
CLARO.
TODO ESTO. EL DIARIO, ESAS NOTAS... ¿PARA QUÉ? ¿Y PARA QUIÉN? ¿PARA QUÉ VA A SERVIR ESO?
NO ES USTED MUY OPTIMISTA, ¿VERDAD?
HUM... ME APETECE BEBER ALGO. ¿A USTED NO? ¡ADEMÁS ENSEGUIDA SERÁ LA HORA DE IR A CENAR! VENGA

TIENEN USTEDES
AQUÍ, TRANQUILAMENTE, SENTADOS ANTE ALIMENTOS EXQUISITAMENTE PREPARADOS BEBIENDO UNA MEZCLA QUE SE PARECE AL Y NO... SERVIDO TODO POR UN MAÎTRE.. CON MÚSICA SUAVE DE FONDO
ESTAR FUERA DEL TIEMPO /...
COMO SI ÉSTE FUESE TODAVÍA UNO DE LOS DÍAS DORADOS Y NO HUBIESE
DEL TIEMPO, ACTUAMOS COMO SI... / ¿PIDO OTRA BOTELLA?

¡DESPACIO! NO ESTOY ACOSTUMBRADO LA CABEZA EMPIEZA A DARME VUELTAS...
Y SIN EMBARGO ESTÁ ASQUEROSAMENTE AGUADO PARA AHORA! PRONTO SE ACABARÁ! LAS RESERVAS SE AGOTAN
¡HABER ESPERADO TANTO TIEMPO PARA SOLTAR LOS VAGONES DE COLA Y PENSAR EN OCUPARSE DE SUS HABITANTES! SU PRESIDENTE QUIERE TENER LA CONCIENCIA TRANQUILA... PERO YA ES UN POCO TARDE.
BUENO... HABÍA QUE CONTAR CON LA OPINIÓN DEL RESTO DEL CONVOY...
NO OLVIDE USTED QUE EN SEGUNDA, E INCLUSO AQUÍ, AQUÍ, LA GENTE ESTUVO TRAUMATIZADA POR LA NTENTONA QUE USTEDES AVALANCHA SALVAJE...
¿TRAUMATIZADOS? ¿USTEDES? ¿Y CÓMO CALIFICAR, ENTONCES, LO QUE EXPERIMENTAMOS NOSOTROS TRAS LA MASACRE QUE CASTIGÓ NUESTRO DESESPERADO INTENTO DE SALIR DE ESE GHETTO EN EL QUE USTEDES NOS CONDENARON A REVENTAR!
¿QUÉ LE OCURRE? ¿ADÓNDE VA USTED?
DISCÚLPEME... NO ME ENCUENTRO BIEN, DE REPENTE...
...¿QUÉ TAL? SE LE PASA YA?
TOTALMENTE ¿Y AHORA? ¿QUÉ HACEMOS? ¿CUÁL ES EL PROGRAMA?
TODO DEPENDE DE SI USTED QUIERE IR A DESCANSAR O SI PREFIERE IR EN BUSCA DE LAS NOCHES LOCAS DE...
¡NO! ¡DÉJENME! ¡QUIERO VOLVER!
?

¿QUÉ QUIERE SU?
NO LO SÉ ¡PUEDE QUE SEA UNA CHICA QUE HA CAÍDO EN UNA REDADA! ALGUNOS DE AQUÍ
CHICAS E INTENTAN HACER QUE ACEPTEN SUS JUEGUECITOS LO QUE NO SIEMPRE ES DEL GUSTO DE LAS SEÑORITAS..
¡NO! ¡NO! ¡SUÉLTENME!
¡AAAHHOOOOOH! ¡AH!AHAH!
¡AAH!!
¡ESCUCHE ESO! ¡LAS NOCHES POR AQUÍ SON MÁS BIEN AGITADAS!
EL SEXO Y EL V.CIO... ¡BAJO TODAS SUS FORMAS Y DE TODAS
ENCONTRADO CONTRA LA ANGUSTIA Y EL ABURRIMIENTO.
¡EL SEXO ES UNA DROGA COMO CUALQUIER OTRA! ALGUNOS PREFIEREN FUMAR O EL VAP!
¿YO? LA BOTELLA... NO ESTOY LO BASTANTE LIBERADO PARA EL SEXO Y SÍ BASTANTE ASUSTADO PARA LO OTRO
¡AAAL, CARIÑO! ¿TÚ AQUÍ? ¿A ESTAS HORAS? ¡DIOS MÍO! ¡¿ES QUE HA VUELTO LA PRIMAVERA O QUÉ?!

LIZ!...
¡Y CON RAZÓN! EL SEÑOR PROLOFF ES UN FUGADO DE LOS VAGONES DE COLA..
ENTRE NOSOTROS,, ESTAMOS UN POCO APRETADOS, PERO USTED YA DEBE DE SABER LO QUE ES LA PROMISCUIDAD! ¡JA JA!
DOS. ADELANTE.
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO ESTA TÍA?
EL CASO ES QUE YO... PREFERIRÍA...
HAZME CASO, YO SÉ LO QUE ME DIGO. ¡MAÑANA TODOS SERÁN DESENGANCHADOS!
¿Y AHORA?

¿QUÉ ESTAS
¿QUIEN? ¿YO? (¡HIPS!) ¡NADA NADA!
VENGA, HE RECONOCIDO TU VOZ... ¡"TODOS SERÁN DESENGANCHADOS"! ¿DE QUÉ Y DE QUIEN
¡OH, A LA MIERDA TODO! ¡DE TODAS FORMAS YO NO PINTO NADA EN ESTO!... ES CIERTO. EL PRESIDENTE Y EL CORONEL OS HAN CONTADO UNA PELÍCULA... NUNCA HAN TENIDO LA INTENCIÓN DE ACOMODAR A LA GENTE QUE ESTÁ EN LOS VAGONES DE COLA
¿ENTONCES, QUÉ SENTIDO TIENE TODO ESTE MONTAJE CON LOS DE LA AYUDA AL TERCER CONVOY Y TODO EL ROLLO ESE?
¡PRECISAMENTE/HIPS POR ESO! HA SIDO
LOS MÁS IMPORTANTES, O DE LOS MÁS ALBOROTADORES, ATRAYENDOLES A LOS VAGONES DE COLA Y SOLTÁNDOLOS A TODOS JUNTOS!
¡EH, EH! ¿VAIS A E... JOROBÁNDONOS TODA MUCHO RATO CON VUESTRAS HISTORIA...
...OH, ¡NO ES TAN COMPLICADO! EL PRESIDENTE ESTÁ CONVENCIDO, CON O SIN RAZÓN, DE QUE LA GENTE DE LA AYUDA AL TERCER CONVOY REPRESENTA UNA AMENAZA RÚTRA. UNA AMENAZA PARA NOSOTROS, LOS PRIVILEGIADOS, Y QUE TARDE O TEMPRANO INTENTARÁN QUITARNOS DE EN MEDIO Y TOMAR EL PODER
?
POR SUPUESTO, SE SUPONE QUE YO NO LE HE CONTADO NADA DE ESTO... ¿QUÉ VA A HACER AHORA?
¡PROLOFF!

¡ADELINA! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
YA... YA SE LO EXPLICARÉ. PERO VÁMONOS DE AQUÍ, ME PERSIGUEN UNOS TIPOS...
SU COMPARTIMENTO ESTÁ AHÍ, AL FONDO DEL PASILLO.
OH, PROLOFF, NO... NO SÉ POR QUÉ,
DESPUÉS DE LA ENTREVISTA QUE TUVO
Y LOS QUE HABÍAN VENIDO PARA APOYARME, PEDÍ UNIRME A TÍ, PERO SE OPUSIERON...
PASEANDO POR LOS PASILLOS HASTA QUE ESOS TIPOS ME EMBARCASEN... ERA EL ÚNICO MEDIO QUE TENÍA DE ENTRAR. PENSABA QUE DESPUÉS ME RESULTARÍA FÁCIL ESCAPARME PARA VENIR EN TU BUSCA...
¡OH! ¡ESOS TIPOS! ¡QUE...
YA, YA... YA SE ACABÓ, AHORA

¡¡¿CÓMO?!
¡¡CANALLA... CERDO... NO TE MUEVAS!! O TE MATO COMO A UN PERRO...
¡AAH!
BAM BAM
¡ABRAN! ¡¡¡ABRAN MALDITA SEA!!!

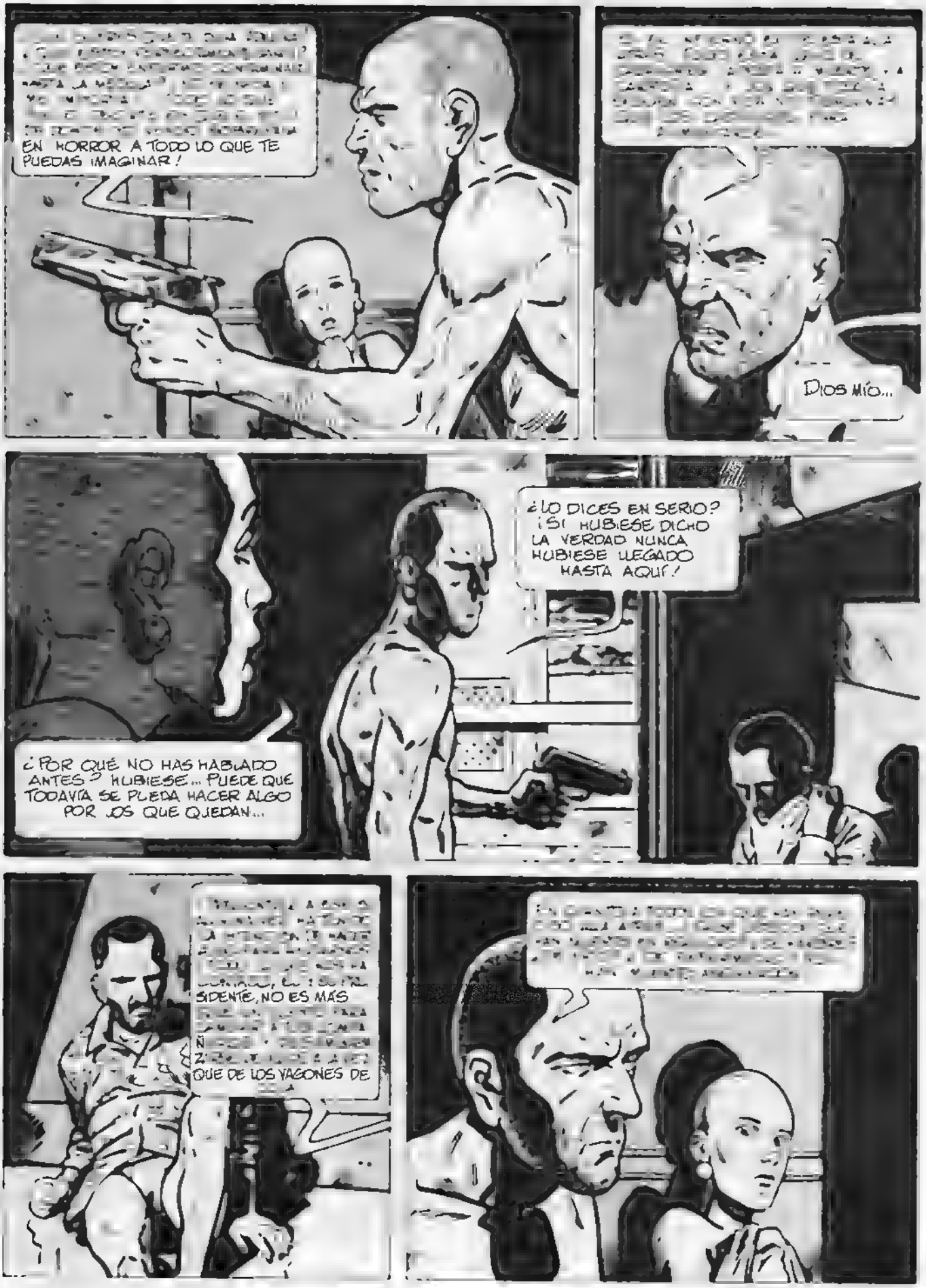
MIENTRAS PROLOFF Y ADELINA SE VEN PELIGROSAMENTE ENCAÑONADOS, EL TRANSGLACIAL SIGUE SU ENLOQUECIDO RODAR HACIA LA NADA

¡HE DICHO QUE NO TE MUEVAS!
¿ESTÁ USTED LOCO? ¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE?

¿LOCO? ¡PUEDE QUE SÍ, EFECTIVAMENTE, LOCO, POR HABERTE DEJADO VENIR AQUÍ Y CONTAMINAR A DIOS SABE CUÁNTAS PERSONAS!
¿QUÉ QUIERE USTED DECIR? ¿DE QUÉ HABLA USTED?

¿QUE DE QUE HABLO? PREGÚNTELE A ÉL... ¡LO SABE MUY BIEN!
YO NO TENGO NI LA MENOR IDEA.
¿AH, NO? MUY BIEN, YO TE LO VOY A DECIR. ACABAN DE AVISARME DE QUE MUCHOS DE MIS MUCHACHOS, Y TAMBIÉN CIVILES, HAN CAÍDO ENFERMOS DE UNA MANERA MUY RARA EN EL CURSO DE LAS ÚLTIMAS HORAS. ALGUNOS ESTÁN MUY GRAVES, NO SE SABE CON SEGURIDAD, PERO ESTO SE PARECE MUCHO A UNA EPIDEMIA...
..PUES QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE ALGO SEMEJANTE SE PRODUCE EN ESTA PARTE DEL CONVOY, Y QUE SE HA DECLARADO TRAS TU PASO... ES TU ESTELA... ¿TE ENTERAS?
¿YO TAMBIÉN DEBERÍA ESTAR ENFERMO?
¡SEGURAMENTE LO ESTÁS! EL PERIODO DE INCUBACIÓN PUEDE VARIAR DE UN INDIVIDUO A OTRO... DEPENDE DE QUIÉN SEA. ¡NO PUEDO ARRIESGARME! HAS TRAÍDO ALGUNA PORQUERÍA DE TUS PODRIDOS
SÓLO QUEDA UNA SOLUCIÓN!
¿EH! ¡NO TOQUE ESO!

BLAM
BOK
¡NO LO SÉ. FUE ESPONTÁNEO. NI SIQUIERA SÉ SI TODAVÍA FUNCIONA!
EN PRINCIPIO ESTÁ DESCONECTADA, CLARO QUE, EN DETERMINADOS VAGONES...
¿CLIN?
¿ES CIERTO LO QUE HA DICHO? LO DE LA ENFERMEDAD Y TODO ESO...


EN HORROR A TODO LO QUE TE PUEDAS IMAGINAR!
DIOS MÍO...
¿LO DICES EN SERIO? ¡SI HUBIESE DICHO LA VERDAD NUNCA HUBIESE LLEGADO HASTA AQUÍ!
¿POR QUÉ NO HAS HABLADO ANTES? HUBIESE... PUEDE QUE TODAVÍA SE PUEDA HACER ALGO POR LOS QUE QUEDAN...
QUE DE LOS VAGONES DE

„TODO SE REMONTA A ALGUNOS MESES DESPUÉS DE LA SALIDA, CUANDO COMENZAMOS A DESMORONARNOS EN LA PENUM-
HISTORIA DE SIEMPRE! AQUELLO TENÍA QUE ESTALLAR SI QUERÍAMOS CONSEGUIR NUES
NO NOS HABÍAIS DEJADO MÁS QUE EL RECURSO DE LA FUERZA, Y LO LLAMASTEIS "LA AVALANCHA SALVAJE"...
...PARA NOSOTROS, AQUELLO QUEDÓ COMO "LA MASACRE". LOS ASESINOS UNIFORMADOS QUE ENVIASTEIS PARA DEFENDER VUESTRO ESPACIO VITAL NO TUVIERON NINGÚN REPARO EN MACHACARNOS... Y LOS SUPERVIVIENTES, DOMADOS, REGRESARON A SU GHETTO...
...DESPUÉS, VOLVISTEIS A CERRAR LA BRECHA Y CONDENASTEIS DEFINITIVAMENTE CUALQUIER COMUNICACIÓN AQUEL DÍA MATASTEIS TODA ESPERANZA... AQUEL DÍA NOS ASESINASTEIS.

NO ES ESO... PIENSO EN STEFF Y EN LOS DEMÁS. TENGO QUE AVISARLES ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE... ¡QUE SEPAN QUE HAN SIDO ENGAÑADOS Y QUE QUIEREN HACERLES DESAPARECER!
HAN VUELTO A SEGUNDA
¿¡Y TÚ PIENSAS REGRESAR ALLÁ!? ¡ME PARECE
MAYOR Y LOS VAGONES MILITARES?
DE AVISAR A SUS AMIGOS...
¡VAYA, ¿ESTABA USTED AQUÍ?!
HAY UNA CABINA DE RADIO EN UNO DE LOS VAGONES MÁS ALEJADOS... UNA CABINA CON UN MICRÓFONO. ¡SE LES ESCUCHARÁ EN TODO EL CONVOY, INCLUSO EN LOS COMPARTIMENTOS DE SEGUNDA!...
¡GRACIAS POR LA CONFIDENCIA, Y SUERTE!
¡AL! PERO, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO USTED?! ¡¡CÓRTELES EL PASO, MALDITA SEA!!

(CONTINUARÁ)

ROGELIO

MITTEL EUROPA
♫.. LEIDER KANN MAN NICHT EWIG JUNG BLEIBEN. ♫.♫.

♫. LEIDER WERDEN WIR ALLE ALT.. ♫. ABER FÜR HEUTE KÖNNEN WIR RUHIG SEIN. ♫.

„OJOS AZULES..
PELO RUBIO..
CUELLO DE CISNE..

„TODA ELLA MUY A LO JOSEPH ROTH "
„PURA LÍNEA GÓTICA...
¡¿QUÉ HAGO?
¡¿ME LANZO?!...

¿PERMITE QUE OCUPE ESTE ASIENTO?
¿ENTIENDE MI IDIOMA?
OH, SÍ... Y TÚ, ¿HABLAS ALEMÁN?
¡¿YO?!..
NOO... SIEMPRE SE ME HAN DADO MAL LOS IDIOMAS...
AÚN ME FALTA POR CONOCER UN LATINO AL QUE SE LE DEN BIEN.
...Y NO PORQUE OS BASTE VUESTRA CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN...
...SINO PORQUE SOIS PEREZOSOS
KEINE GEGESTAENDE AUS DEM FENSTER WERFEN!
¡PERO ¿QUÉ QUIERES DECIR?!
ESTÁ ESCRITO EN LOS TRENES...
LO SÉ... ¿Y QUÉ?
ME PARECÍA GRACIOSO..
RAZONAN COMO COMPUTADORAS, ESTOS ALEMANES...

NO ENCUENTRO FORMA DE ENROLLARME ...
¿Y SI PROBARA LO DEL PARECIDO CON UNA ACTRIZ?..
PERO, ¿CUÁL?
ALGO CLÁSICO Y REFINADO...
¡¡INGRID BERGMAN!!
¿SABES QUE TE PARECES EXTRAORDINARIAMENTE A UNA ACTRIZ QUE ME ENCANTA?
AH, YA...
"SEGURO QUE A INGRID BERGMAN"
SÍ...
A LA INGRID BERGMAN DE "CASABLANCA"...
ME DAS PENA CON ESE ROLLO TAN TRILLADO...
ADEMÁS, ¿ES POSIBLE QUE LOS CUARENTONES NO TENGÁIS OTRA REFERENCIA CULTURAL QUE "CASABLANCA"?
¡EH, NADA DE CUARENTONES!
¡PUES EN MI PAÍS LA J.C. NO HACE MÁS QUE PONERLA EN SUS LOCALES PARA QUE LO SEPAS!
¿QUÉ ES LA J.C.?
LA JUVENTUD COMUNISTA, ¿TE ENTERAS?
SÍ, ¿Y QUÉ?
NO... NADA...
LA VERDAD ES QUE TAMBIÉN ELLOS SON UN POCO CUARENTONES

UN CARDO... ¡PERO ME VA!
¿CÓMO ME LAS PODRÍA INGENIAR PARA LLEVÁRMELA AL CATRE?...
¿ESTÁS CASADO?
¡¿EH?!
¿QUIÉN?¿YO? BUENO... VERÁS...
¿QUÉ LE DIGO? ¿QUÉ LE DIGO?...
AUNQUE SOBRA LA PREGUNTA...
... LOS LATINOS SOIS FANÁTICOS DEL MATRIMONIO...
LOS HIJOS... ¡ESTO NO FALLA!...
EJEM... TENGO DOS HIJOS... DOS TESOROS...
...HOMBRE MADURO Y AFECTUOSO...
... PERO MI MUJER... BAH, PREFIERO NO HABLAR...
... SITUACIÓN PENOSA...
DEBERÍA CONMOVERLA...
O SEA QUE TE LLEVAS MAL CON TU MUJER...
¡FATAL!
SIN EMBARGO, ELLA ESTÁ AHORA EN CASA CON LOS NIÑOS...
SÍ, PERO...
... MIENTRAS TÚ TE DIVIERTES AQUÍ EN BERLÍN...
SÍ, PERO...
Y SEGURO QUE ANTES DE QUE TE FUERAS TE PLANCHÓ LAS CAMISAS Y TE PREPARÓ LA MALETA...
SÍ, PERO...
¡TODOS LOS LATINOS SOIS IGUALES!...
¡HIPÓCRITAS Y MACHISTAS!...
¡¿ES POSIBLE QUE SÓLO ME TROPIECE CON TÍAS CARGANTES?!

... NUNCA ENCUENTRO UNA MUJER QUE ME DIGA: "ME GUSTAS, HAGAMOS EL AMOR" ...
... ASÍ, SENCILLAMENTE, SIN TANTOS PROBLEMAS...
... COMO SUCEDE EN LAS PELÍCULAS...
tip
... TODA ELLA, A LO FASSBINDER ...
... DULCE E INQUIETA...
... MIRADA PROFUNDA... LABIOS SENSUALES...
tip
¿HABLA MI IDIOMA?
SÍ... Y TÚ, ¿HABLAS ALEMÁN?
NO... YO NO...
VERÁS, LOS LATINOS...
... SOMOS MUY PEREZOSOS...
NO, NO SOIS PEREZOSOS. ES QUE OS BASTA VUESTRA CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN...
¿ESTÁS SEGURA?
ESTOY CONVENCIDA...
¡¡UNA TEORÍA FASCINANTE!!

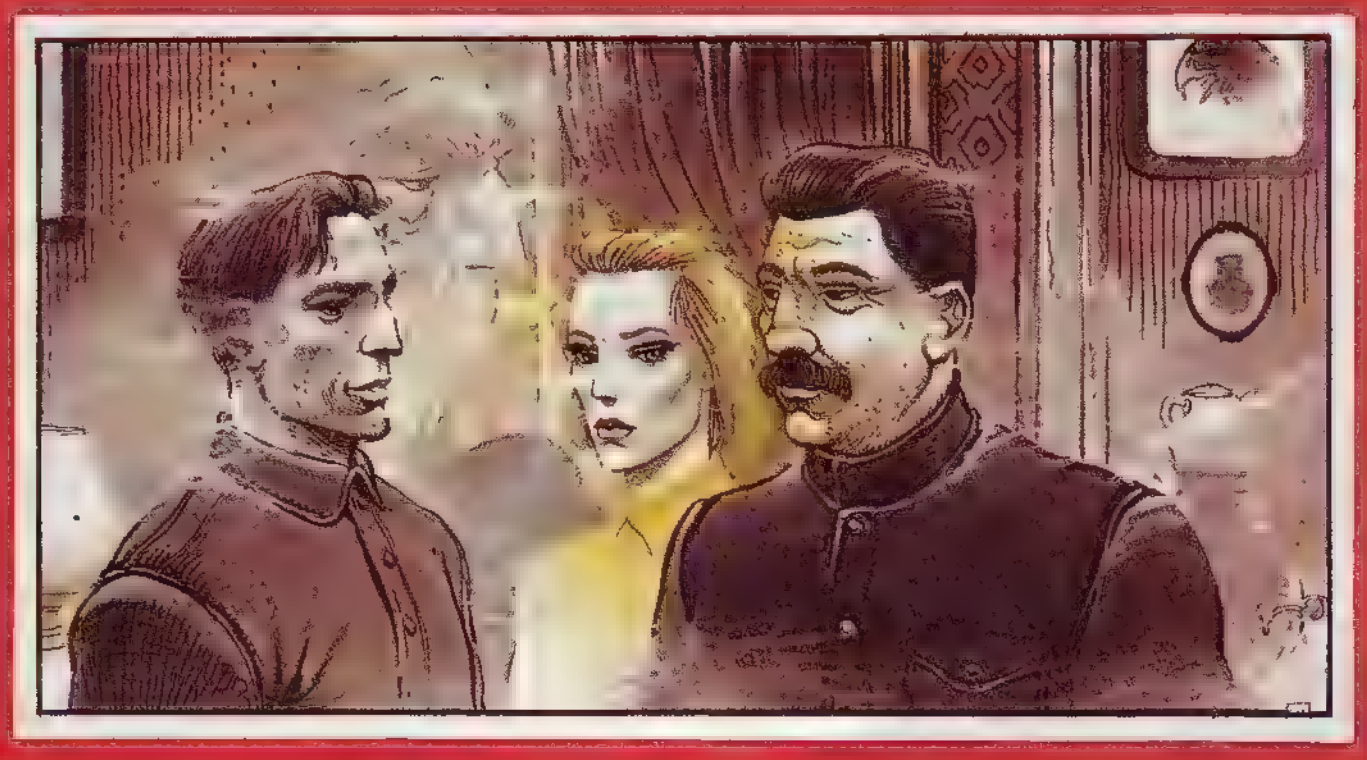
... ¿SABES QUE TE PARECES EXTRAORDINARIAMENTE A UNA ACTRIZ QUE ME ENCANTA?
¿AH, SÍ? ¿A QUIÉN?
A ROMY SCHNEIDER ...
QUE ADULADORES, LOS LATINOS... SOIS UNOS SIMPÁTICOS EMBUSTERILLOS ...
¿FUMAS?
¡OHH!... ¡NEGRO! ¡QUÉ DELICIA!
ESTO MARCHA... MARCHA...
¿NO ENCUENTRAS AQUÍ EL AIRE UN POCO CARGADO? ...
¿QUIERES SALIR?
TÚ NO PIERDES EL TIEMPO...
¡HACE UNA NOCHE ESTUPENDA!
IDEAL PARA EL AMOR...
¿ADÓNDE VAMOS? ¿A TU CASA O A LA MÍA?...
¡¿EH?!... OH... BUENO... YO NO SÉ...
ENTONCES VAMOS A MI CASA...
¡CARAPE!... QUÉ DECISIÓN...
...QUÉ ESTILO EXPERTO...
...QUÉ...
...QUÉ...
...¡¿QUÉ ESPERARÁ ÉSTA DE MÍ?!...

HEMOS LLEGADO...
¿YA?
SIÉNTATE... AHORA TRAIGO ALGO DE BEBER...
AH, ¿MIRAS EL ÁLBUM DE FOTOS?...
¿QUIERES CONOCER A MIS AMIGOS LATINOS?...
ÉSTE ES ALBERTO, ITALIANO... TRABAJA EN UNA PISCINA DE...
...DE ESOS QUE SALVAN A LOS QUE SE AHOGAN...
SOCORRISTA...
Y ÉSTE ES PACO, ESPAÑOL... ES DE LOS QUE CONDUCEN ESOS GRANDES...
CAMIONERO...
ÉSTE QUE ENSEÑA LOS BÍCEPS ES GIORGIO... ¡EH! ¿TE ENCUENTRAS MAL?...
NO... NO... PERO SI PUDIERAS TRAERME UN POCO MÁS DE HIELO...
ANDA, QUE SI ME VIERA STALIN...
...¡CÓMO SE AVERGONZARÍA DE MÍ!

AH, ¿ESTÁS AQUÍ? ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?
SALÍ A TOMAR UN POCO EL AIRE..
... EINE BIER... BITTE!!...
¿SABES?, ANTES HE SIDO DEMASIADO MALA CONTIGO ...
... PERO TE HABÍA TOMADO POR UNO DE ESOS ODIOSOS PAPAGAYOS QUE NADA MÁS VER A UNA MUJER SOLA TRATAN DE LLEVÁRSELA A LA CAMA...
¿QUIÉN? ¿YO?... ¿CÓMO ES POSIBLE?
NO, YA ... PERDONA...
NOS CONOCEMOS DE HACE DOS HORAS Y TODAVÍA NO ME HAS PEDIDO QUE HAGAMOS EL AMOR... ES BONITO...
LA VERDAD... NO HABÍA CAÍDO...
TE CONFIESO UNA COSA... HE NACIDO EN EL SUR...
... PERO CULTURALMENTE SOY Y ME SIENTO MITTELEUROPEO...
¿MITTELEUROPEO?... ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESA PALABRA TAN RARA?
¿CÓMO QUÉ QUIERO DECIR?
MITTELEUROPA ES UN MUNDO... UNA TRADICIÓN...
... MITTELEUROPA ES CULTURA... ELEGANCIA... BUEN GUSTO...
... MITTELEUROPA ES CIVILIZACIÓN...
NO LO SABÍA...
NO LO SABES...
... PERO YO TE SIENTO DULCEMENTE MITTELEUROPEA...

¡HOLA!...
¿EH?... HOLA...
TE PRESENTO A MI AMIGO...
ES COMPATRIOTA TUYO...
... Y ME GUSTA...
BUENO, NOSOTROS NOS VAMOS... ¡ADIÓS!
ADIÓS...
Y LE GUSTA...
DER ZAHLEN, BITTE ?...
... BITTE?
DER ZAHLEN... ZALLEN...
¡O COMO SE DIGA!
¡AH, LA CUENTA!...
TRES CON VEINTE, PAISANO...
...¡MI TELEUROPA! ¡¡UN CUERNO!!

Bilal - Christin



PARTIDA DE CAZA

CAPITULO IV

El camarada Vassili Alexandrovich acaba de llegar a Polonia para tomar parte en una cacería. Allí se reúne con viejos conocidos, como Nicolescu, responsable de la policía política rumana, o Molnar, ministro del Interior en Budapest. Los participantes en la cacería tienen como punto de cita una residencia que dirige un tal Tadeusz...

UN GRAN DEPREDADOR CON LOS PÁJAROS QUE NO LE GUSTAN. MI BUEN KARL...
LO QUE LE INTERESA ES LA BELLEZA DE LA CAZA EN SÍ PERO PRONTO SE CANSA DE ESOS CUERPOS SIN FUERZA
ES MUY DIFERENTE DE ESTE GAVILÁN, POR EJEMPLO...
UN ANIMAL DE VUELO BAJO, CRUEL Y TENAZ
PREFIERE LOS BOSQUES SOMBRÍOS A LAS GRANDES LLANURAS Y LAS PERDICES. ROLLIZAS A LOS DELGADOS GRATOS
¡FIJAOS BIEN!
VA A DERRIBAR A SU VÍCTIMA Y A SUJETARLA CONTRA EL SUELO PARA DESPEDAZARLA...

¡FABULOSO!
SÍ, QUÉ HABILIDAD...
PRECIOSO ESPECTÁCULO!.. HAS TENIDO UNA BUENA IDEA, TADEUSZ...
¿Y CÓMO SE LLAMA ESTE PÉRFIDO SANGUINARIO?
JOSÉ, LLAMADO TAMBIÉN PADRECITO DE LOS PUEBLOS JE, JE
MIRA QUÉ GRACIOSO... ¡CAES EN LA ALEGORÍA IDEALISTA AL ENVEJECER, TADEUSZ!
¡VAMOS, EVGUENI, UN POCO DE HUMOR, QUÉ DIABLOS!

TODO ESTO ES DE LO MÁS INOCENTE. Y SI ENCIMA EL ESPECTÁCULO RESULTA HERMOSO, NO SE ME PUEDE ACUSAR DE UN VANGLORIOSMO INTOLERABLE, RECONÓCELO..
DE TODAS FORMAS, NO ESTOY SEGURO DE QUE ESOS NOMBRES SEAN DEL GUSTO DE TODOS NUESTROS AMIGOS
EH! A PROPÓSITO DE AMIGOS MIRAD!
POM
QUÉ, CAMARADA, ¿TE HAS ATREVIDO A DESAFIAR LA NIEVE CON ESA ANTIGUALLA?
PAVEL HAVELKA, ENVIADO DIRECTO DESDE PRAGA, SUPONGO...
CARRERA AGITADA PERO BRILLANTE, LA DE ESTE PAVEL...
ES UNO DE LOS QUE SE HICIERON CARGO DEL PARTIDO CHECO DESDE LA NORMALIZACIÓN DE 1969...
AH, YA
TODO LISTO, SEÑOR...
¡POR AQUÍ, AMIGOS MÍOS! HE MANDADO PREPARAR UN ALMUERZO FRUGAL Y A LA VEZ SOLIDO CON ESTE FRÍO, NOS VENDRÁ BIEN..
¡EH VOSOTROS, CORRED A POR EL VODKA Y EL VINO! ¡¡FALTA LO ESENCIAL!!

SÍ, VASSILI ALEXANDROVICH.. ES EL VIEJO TATRA EN EL QUE TÚ Y YO HEMOS MONTADO TANTAS VECES.
NO SE TRATA CLARO, DEL QUE PUSISTE A MI DISPOSICIÓN CUANDO YO ERA AÚN SOCIALDEMÓCRATA, ANTES DE QUE EL PARTIDO ASUMIERA EL PODER. EN EL 48...
KNIHOVNA
DÉJATE DE RODEOS, PAVEL! ¡DI CUANDO TRABAJABAS SECRETAMENTE PARA EL KREMLIN ANTES DEL GOLPE DE PRAGA, QUE IBA A CONVERTIRTE EN UN MINISTRO DE LO MAS ORTODOXO!..
SI ESO TE DIVIERTE, TADEUSZ... SI ESO TE DIVIERTE...
PERO TE RECUERDO QUE MI ORTODOXIA SÓLO ME HA REPORTADO HONORES...
CURIOSAMENTE, FUE EN UN COCHE DE ESTE MODELO EN EL QUE ME LLEVARON DETENIDO COMO AGENTE DEL IMPERIALISMO Y ELEMENTO NACIONALISTA BURGUÉS, CUANDO EL PROCESO DE SLANSKY, EN EL 51...
CESKOSLO
¿Y AL SER REHABILITADO EN 1963?
MIRA POR DÓNDE. ENTONCES FUE CUANDO ME DIERON ÉSTE.
VODKA, POR FAVOR!

UN BUEN RECUERDO.. AUN QUE POSIBLEMENTE LO ES TODO AQUEL PERIODO. ¿NO TE PARECE, VASSILI ALEXANDROVICH?
¿TE ACUERDAS DE CUANDO ME ACOMPAÑABAS AL MINISTERIO DE CULTURA PARA TRABAJAR EN FAVOR DEL ACERCAMIENTO ENTRE LOS INTELECTUALES Y EL PARTIDO?
APARTE DE ESE CRETINO DE VIZEK, QUE NO HACÍA MÁS QUE PREGUNTAR QUIÉN SE ACERCABA - O CORRUPTA - A QUIÉN, TODO IBA PERFECTAMENTE...
PERO TAMBIÉN TE ACORDARÁS - ESTOY SEGURO -, DE NUESTRO ENCUENTRO CERCA DE LA FRONTERA, EL 15 DE AGOSTO DE 1968...
FUE JUSTAMENTE EN ESTE COCHE DONDE ME AVISASTE DEL RIESGO DE INVASIÓN POR LAS TROPAS DEL PACTO...
YO NO CREÍA EN ELLO MÁS QUE DUBCEK, Y SEGUIMOS POR LAS ESTRECHAS CARRETERAS DE MONTAÑA, SIN CRUZAR YA PALABRA...

PERO EL DIA 21 TUVE QUE RECONOCER QUE ESTABAS EN LO CIERTO, AL VER LOS CARROS RUSOS EN LAS CALLES DE MI CIUDAD NATAL...
ЭХ, ИВАН! ВЕРНИСЬ ДОМОЙ!!
HOJ KAMARÁDE! KOMO JSTE VY PRIŠLI ZABÍT SLOBODU?
Y COMO DECÍAN LOS JÓVENES DE PRAGA A VUESTROS SOLDADOS ERA NI MÁS NI MENOS QUE LA LIBERTAD LO QUE HABÍAS VENIDO A MATAR... POR CIERTO TÚ ERAS EL PRIMERO EN PENSARLO...
BUH YO SIEMPRE HE DICHO QUE VUESTRO SOCIALISMO DE ROSTRO HUMANO ERA UN CRASO ERROR TACTICO.
UNA INGENUIDAD PREMATURA, EN TODO CASO...
PERO COMO ANTIGUA VÍCTIMA DE LA EPOCA PRECEDENTE, TÚ AL MENOS HAS IDO SALIENDO ADELANTE ¿NO?
SÍ, EN CIERTO MODO..

...AUNQUE ESPERO QUE MI VIEJO TATRA, QUE HA VISTO TANTOS CAMBIOS HISTÓRICOS SIRVA PARA OTRA COSA QUE PARA FACILITAR LA PARTIDA HACIA EL OESTE DE CAMARADAS QUEMADOS DEFINITIVAMENTE ¿VERDAD, VASSILI ALEXANDROVICH?
EHM...
SÍ...
BIEN... ¿VAMOS YA?
¡DE ACUERDO QUERIDOS AMIGOS! AHÍ TRAEN LOS PERROS...
TENÉIS RAZÓN, NO PERDAMOS TIEMPO DANDO VUELTAS AL PASADO... VOY A CAMBIARME...
¡QUE TODO EL MUNDO SE PREPARE! SALIMOS DENTRO DE UN CUARTO DE HORA...
TOMA COGE ESTO
YA ES HORA DE QUE APRENDAS...

CAZA INDIVIDUAL, PARA COMENZAR. ES LA QUE PREFIERE VASSILI ALEXANDROVICH... TON MUCHO CUIDADO EN ANDAR SIEMPRE CONTRA EL VIENTO...
¿CONTRA EL VIENTO?... SI YO NO SÉ DE DONDE SOPLA EL VIENTO Y...
SILENCIO, JOVEN CAMARADA... VASSILI ALEXANDROVICH NO QUIERE OÍR NI UNA SOLA PALABRA INÚTIL CUANDO CAZA
¡¡¡
FALLASTE, CAMARADA!
32

(CONTINUARA)

STARR/DRAKE

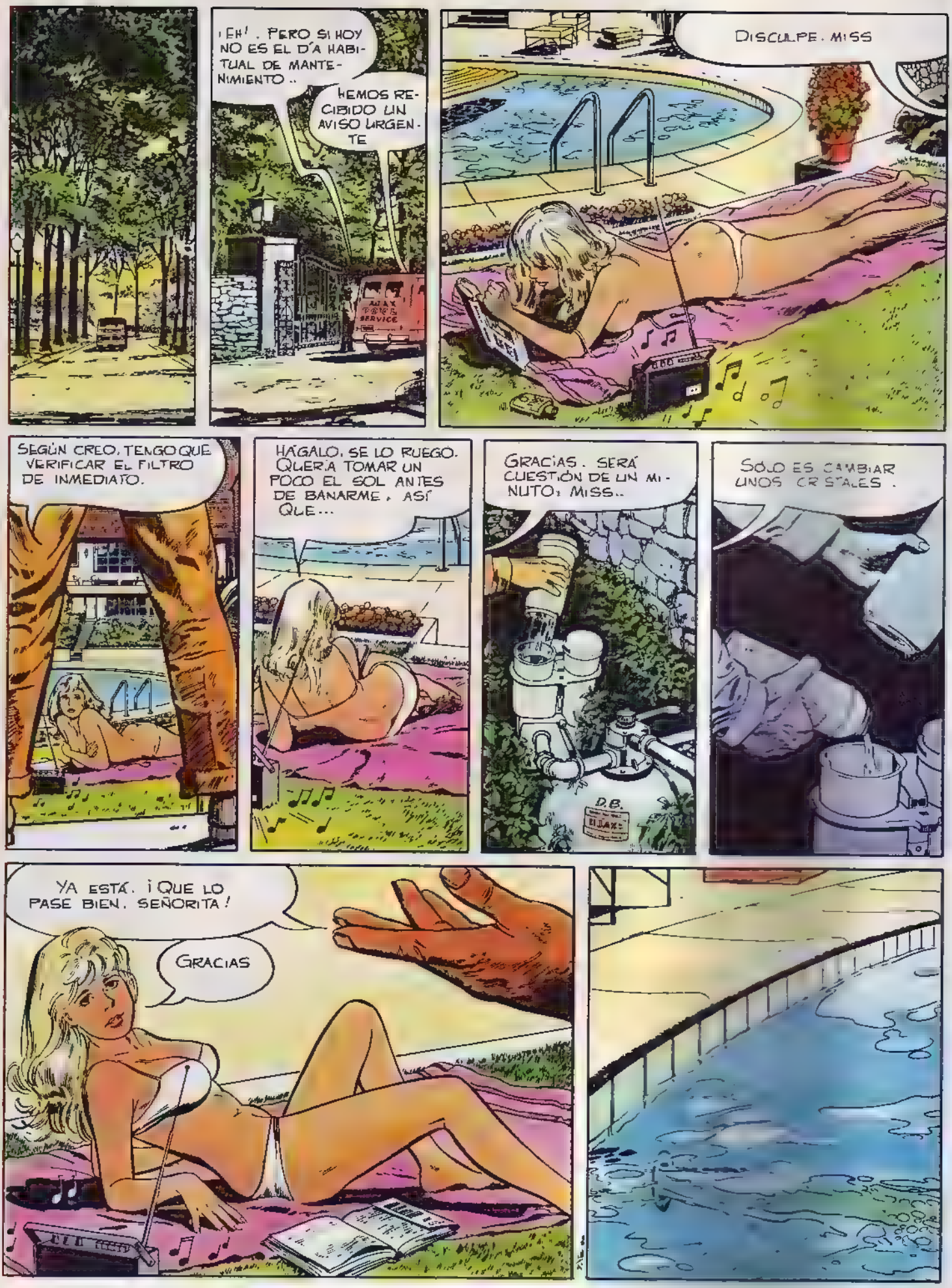
presentan:

KELLY GREEN

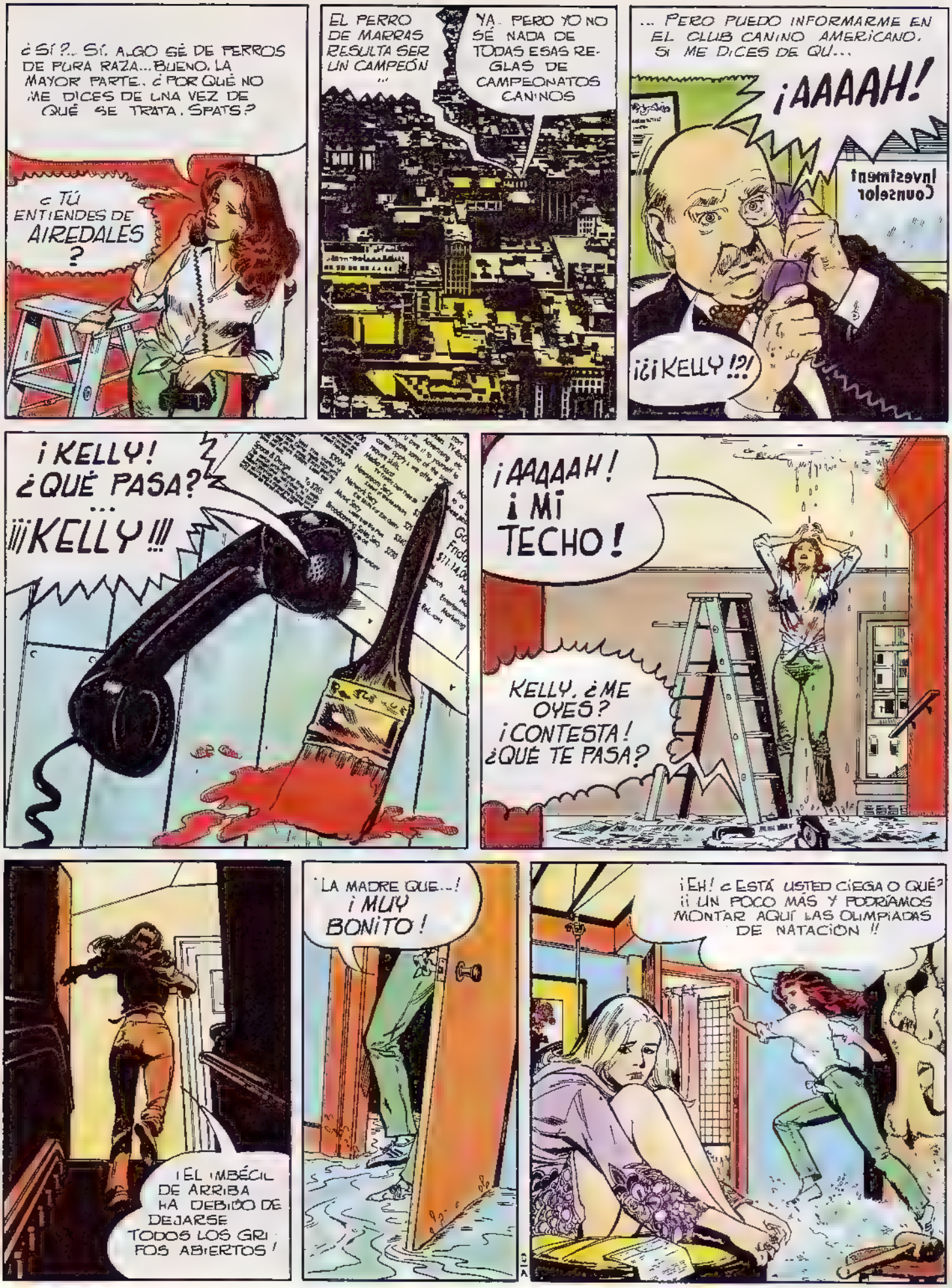
UN, DOS, TRES... ¡MUERA!

Capítulo primero

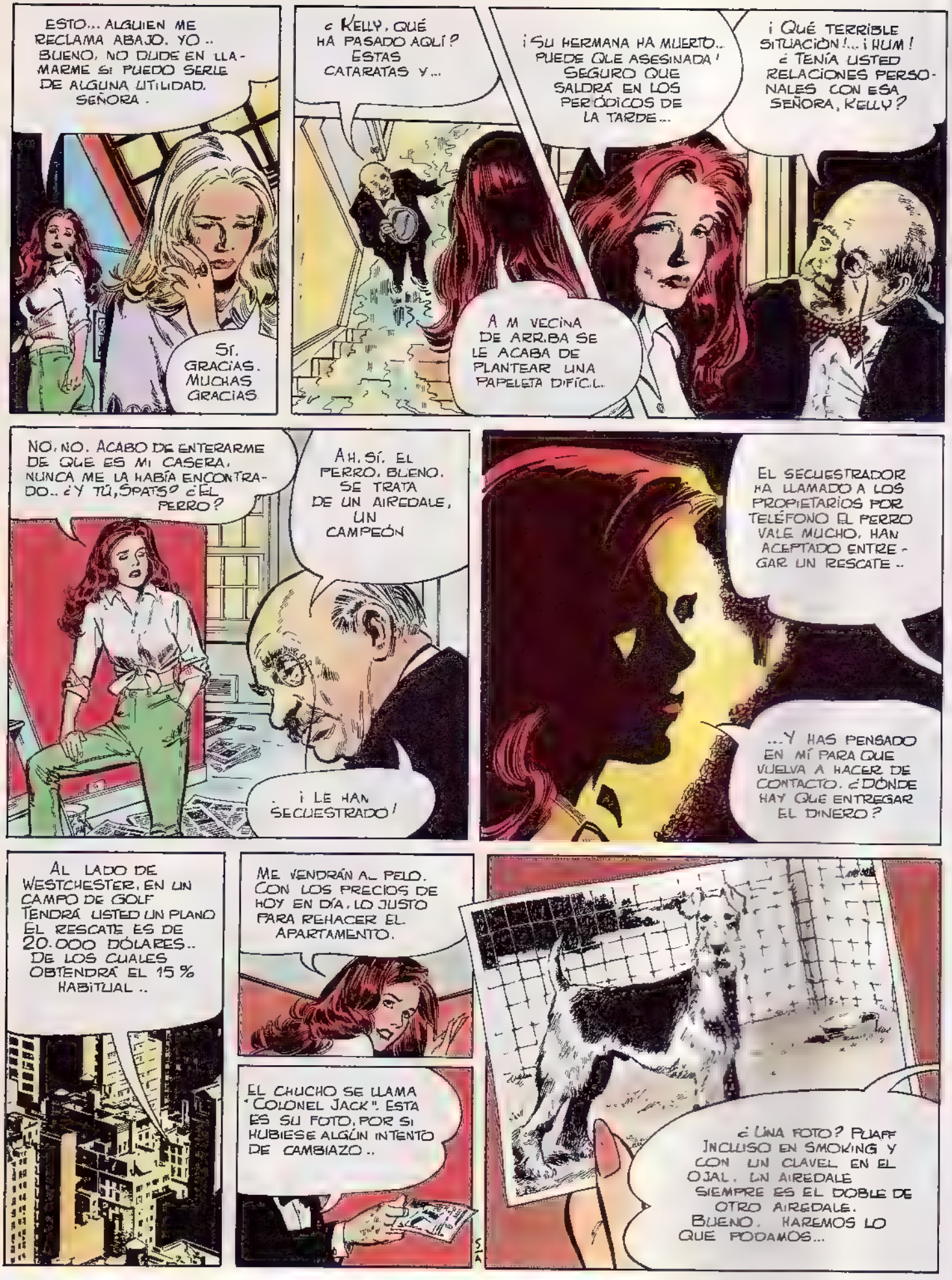
[illegible] succeden cosas extrañas en el apartamento del piso superior...

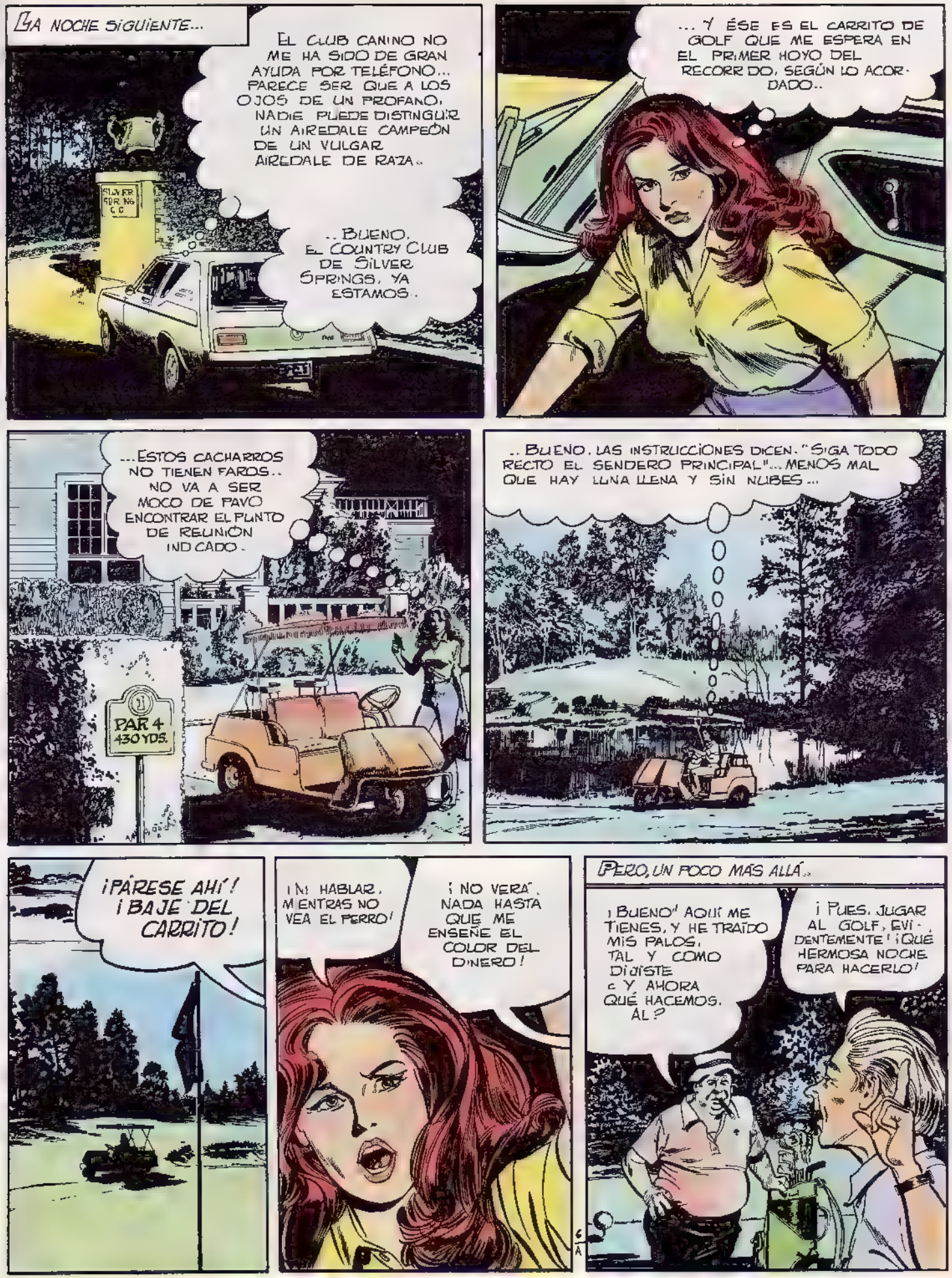

¡EH!. PERO SI HOY NO ES EL DÍA HABITUAL DE MANTENIMIENTO..
HEMOS RECIBIDO UN AVISO URGENTE
AJAX POOL SERVICE
DISCULPE, MISS
SEGÚN CREO, TENGO QUE VERIFICAR EL FILTRO DE INMEDIATO.
HÁGALO, SE LO RUEGO. QUERÍA TOMAR UN POCO EL SOL ANTES DE BAÑARME, ASÍ QUE...
GRACIAS. SERÁ CUESTIÓN DE UN MINUTO, MISS..
D.B.
AJAX
SÓLO ES CAMBIAR UNOS CRISTALES.
YA ESTÁ. ¡QUE LO PASE BIEN, SEÑORITA!
GRACIAS

¡VAYA! ¡PARECE QUE EL SOL EMPIEZA A QUEMAR DEMASIADO!
JA JA JA JA JA JA JA JA!!
DIGA... ¿SPATS? SÍ, SOY KELLY... ¿MMMH? ¿PERROS?... SÍ, HACE TIEMPO TRABAJÉ CON UN VETERINARIO... ¿POR QUÉ LO DICES?


¿SÍ?.. SÍ, ALGO SÉ DE PERROS DE PURA RAZA... BUENO, LA MAYOR PARTE. ¿POR QUÉ NO ME DICES DE UNA VEZ DE QUÉ SE TRATA, SPATS?
¿TÚ ENTIENDES DE AIREDALES?
EL PERRO DE MARRAS RESULTA SER UN CAMPEÓN ...
YA. PERO YO NO SÉ NADA DE TODAS ESAS REGLAS DE CAMPEONATOS CANINOS
... PERO PUEDO INFORMARME EN EL CLUB CANINO AMERICANO. SI ME DICES DE QU...
¡AAAAH!
Investment Counselor
¡¡¡KELLY!?!
¡KELLY! ¿QUÉ PASA? ... ¡¡¡KELLY!!!
¡AAAAAH! ¡MI TECHO!
KELLY, ¿ME OYES? ¡CONTESTA! ¿QUÉ TE PASA?
¡EL IMBÉCIL DE ARRIBA HA DEBIDO DE DEJARSE TODOS LOS GRIFOS ABIERTOS!
¡LA MADRE QUE...! ¡MUY BONITO!
¡EH! ¿ESTÁ USTED CIEGA O QUÉ? ¡¡UN POCO MÁS Y PODRÍAMOS MONTAR AQUÍ LAS OLIMPIADAS DE NATACIÓN!!

¡VAYA, DIVINO! ¡LOS DOS GRIFOS ABIERTOS DE PAR EN PAR! ¡Y LA OTRA IDIOTA, MIRANDO A LAS MUSARAÑAS!!
¡YA ESTÁ BIEN, ¿NO?! ¿ESTÁ USTED PIRADA O ES QUE ESTÁ COMPLETAMENTE BORRACHA?.
¡LE ESTOY HABLANDO! LE ADVIERTO QUE SI PRETENDE PONER UN CRIADERO DE TRUCHAS EN ESTE APARTAMENTO, AVISO AL PROPIETARIO Y..
YO SOY LA PROPIETARIA.
¿EL EDIFICIO ES SUYO? DE TODOS MODOS, ESO NO LE DA DERECHO A... ¡EH! ¿SE SIENTE USTED MAL? ¿ESTÁ MAREADA?
PERDONE..
ME PARECE... ES QUE EL TELEGRAMA... ¡OH, QUÉ HORROR!
¿ESTE TELEGRAMA?
¡ANDA!
TDMT NYC 06-09 0132P EST
INT BROCKHURST 17 WILLOW LANE
LARCHMONT NY
SAMANTHA BROCKHURST
3229 72 ST APT 4A
NEW YORK CITY
LAMENTO INFORMARLE SU HERMANA JUDITH MUERTA. POLICÍA SOSPECHA ASESINATO SE RUEGA PRESENCIA INMEDIATA
PADRE
CDL 65 17 WILLOW LARCHMONT 13 30 EST MCMCMP
5241 (R1/82)
LO SIENTO NO PODÍA ADIVINAR.
¡KELLY! ¿DÓNDE ESTÁ USTED?

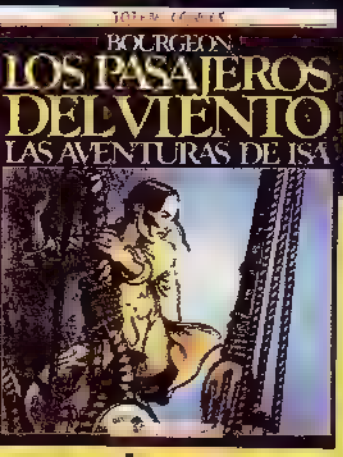

ESTO... ALGUIEN ME RECLAMA ABAJO. YO .. BUENO, NO DUDE EN LLAMARME SI PUEDO SERLE DE ALGUNA UTILIDAD. SEÑORA .
SÍ. GRACIAS. MUCHAS GRACIAS
¿ KELLY, QUÉ HA PASADO AQUÍ? ESTAS CATARATAS Y...
¡SU HERMANA HA MUERTO.. PUEDE QUE ASESINADA! SEGURO QUE SALDRÁ EN LOS PERIÓDICOS DE LA TARDE...
¡QUÉ TERRIBLE SITUACIÓN!... ¡HUM! ¿TENÍA USTED RELACIONES PERSONALES CON ESA SEÑORA, KELLY?
A M VECINA DE ARRIBA SE LE ACABA DE PLANTEAR UNA PAPELETA DIFÍCIL..
NO, NO. ACABO DE ENTERARME DE QUE ES MI CASERA, NUNCA ME LA HABÍA ENCONTRADO.. ¿Y TÚ, SPATS? ¿EL PERRO?
AH, SÍ. EL PERRO. BUENO. SE TRATA DE UN AIREDALE, UN CAMPEÓN
. ¡LE HAN SECUESTRADO!
EL SECUESTRADOR HA LLAMADO A LOS PROPIETARIOS POR TELÉFONO EL PERRO VALE MUCHO, HAN ACEPTADO ENTREGAR UN RESCATE ..
...Y HAS PENSADO EN MÍ PARA QUE VUELVA A HACER DE CONTACTO. ¿DÓNDE HAY QUE ENTREGAR EL DINERO?
AL LADO DE WESTCHESTER, EN UN CAMPO DE GOLF TENDRÁ USTED UN PLANO EL RESCATE ES DE 20.000 DÓLARES.. DE LOS CUALES OBTENDRÁ EL 15 % HABITUAL ..
ME VENDRÁN AL PELO. CON LOS PRECIOS DE HOY EN DÍA, LO JUSTO PARA REHACER EL APARTAMENTO.
EL CHUCHO SE LLAMA "COLONEL JACK". ESTA ES SU FOTO, POR SI HUBIESE ALGÚN INTENTO DE CAMBIAZO ..
¿UNA FOTO? PUAFF INCLUSO EN SMOKING Y CON UN CLAVEL EN EL OJAL, UN AIREDALE SIEMPRE ES EL DOBLE DE OTRO AIREDALE. BUENO. HAREMOS LO QUE PODAMOS...


LA NOCHE SIGUIENTE...
EL CLUB CANINO NO ME HA SIDO DE GRAN AYUDA POR TELÉFONO... PARECE SER QUE A LOS OJOS DE UN PROFANO, NADIE PUEDE DISTINGUIR UN AIREDALE CAMPEÓN DE UN VULGAR AIREDALE DE RAZA..
..BUENO, EL COUNTRY CLUB DE SILVER SPRINGS, YA ESTAMOS..
SILVER SPRING C.C
... Y ÉSE ES EL CARRITO DE GOLF QUE ME ESPERA EN EL PRIMER HOYO DEL RECORRIDO, SEGÚN LO ACORDADO..
...ESTOS CACHARROS NO TIENEN FAROS.. NO VA A SER MOCO DE PAVO ENCONTRAR EL PUNTO DE REUNIÓN INDICADO.
11
PAR 4
430 YDS.
..BUENO, LAS INSTRUCCIONES DICEN: "SIGA TODO RECTO EL SENDERO PRINCIPAL"... MENOS MAL QUE HAY LUNA LLENA Y SIN NUBES...
¡PÁRESE AHÍ! ¡BAJE DEL CARRITO!
¡NI HABLAR, MIENTRAS NO VEA EL PERRO!
¡NO VERÁ NADA HASTA QUE ME ENSEÑE EL COLOR DEL DINERO!
PERO, UN POCO MÁS ALLÁ..
¡BUENO! AQUÍ ME TIENES, Y HE TRAÍDO MIS PALOS, TAL Y COMO DIJISTE. Y AHORA QUÉ HACEMOS, ÁL?
¡PUES, JUGAR AL GOLF, EVIDENTEMENTE! ¡QUÉ HERMOSA NOCHE PARA HACERLO!
6A

¡NO PIENSO ENMOHECERME AQUÍ MIENTRAS ME OBSERVA AMIGO. SI QUIERE CERRAR EL TRATO, DÉJESE VER. ¡SI NO, LA QUE SE VA SOY YO!
OKAY. OKAY...
¡AHÍ TIENE EL CHUCHO! ¡SUELTE LA PASTA!
¡UN MOMENTITO! VEN AQUÍ BONITO MÍO. AQUÍ AQUÍ
TIENE LAS PATAS MUY ARQUEADAS. PARA SER UN CAMPEÓN, Y... OIGA ¿PERO ESTO ES UNA BROMA O QUÉ?
¿CÓMO? ¿DE.. DE QUÉ HABLA USTED?
¿QUÉ?
HE VISTO A MUCHOS TUNANTES INTENTAR PEGÁRSELA A SUS CLIENTES, PERO NUNCA CON SEMEJANTE CARADURA, AMIGO: ¡SU SUPUESTO "COLONEL JACK" ES UNA HEMBRA, FIGÚRESE!
¿VAMOS A JUGAR AL GOLF?... ¡HAY VECES EN QUE ME INQUIETAS! ¡A LO MEJOR NO TE HAS DADO CUENTA, PERO ESTAMOS EN PLENA NOCHE!
...Y ESO ES LO QUE DA TODO EL INTERÉS A ESTA PEQUEÑA MARAVILLA, QUERIDO. ¡LA BOLA DE GOLF LUMINOSA!
¡CARAY!... ¡YO CREÍA SER EL GOLFISTA MÁS CHIFLADO DEL UNIVERSO, PERO TENGO QUE CEDERTE LA CORONA, COLEGA!
...¿TÚ CREES QUE FUNCIONARÁ?
¿Y POR QUÉ NO?
HE COMPROBADO LA VISIBILIDAD: ¡SE PUEDE PERCIBIR ESTA BOLA INCLUSO A 400 METROS!
PUES ENTONCES ¡VAMOS A PODER JUGAR AL GOLF OCHO HORAS MÁS CADA DÍA!
...¡OH, AL, ERES UN BENEFACTOR DE LA HUMANIDAD!

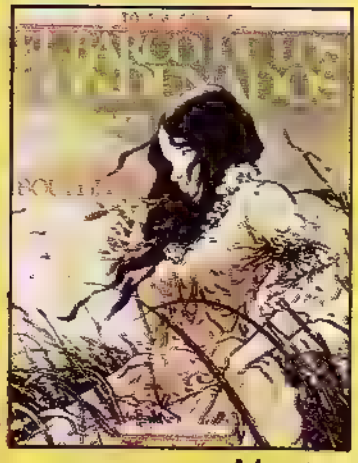
SÍ LA PRÁCTICA CONFIRMA TU TEORÍA, TU NOMBRE, AL, PASARÁ A LA HISTORIA... ¡GRABADO EN ORO, ENTRE LOS DE LOS SANTOS!
S', YA LO SÉ ..
PERO CON UNA PEQUEÑA ESTATUA SERÁ SUFICIENTE. A FIN DE CUENTAS, NO LO HE HECHO MÁS QUE CON UN HUMANITARIO Y DESINTERESADO...
DE REPENTE ME SIENTO TAN PEQUEÑO A TU LADO...
¡MIRE AMIGUITO, NO DA USTED LA TALLA PARA LANZARSE A LA CARRERA DEL CRIMEN O DEL TIMO. VAYA A DEVOLVER ESTA PERRA DONDE LA HAYA COGIDO Y EMPIECE A PENSAR EN TRABAJAR PARA VIVIR!
NO TENGAS TANTA PRISA, MUCHACHA...
¡NO HAS COMPRENDIDO! ¡SERÍA EL MISMO PRECIO AUNQUE ESTE ANIMAL FUESE UN CANGURO!
¡ME LLEVO LA PASTA DE TODOS MODOS!
GRRRRRRR
¡NO TE LO CREES NI LOCO!
ASQUEROSO CHUCHO DE MIERDA, TE VOY A...
¡AAUFFH!
¡GRRUARF!
¡MI TOBILLO! ¡MALDITO HIJO DE...!
¡POR AQUÍ, BONITA MÍA!
... ¡VAYA! HABÍA OTRO CARRO DE GOLF ESCONDIDO AHÍ... ¡YA TENGO EN LOS TALONES A ESE SINVERGÜENZA!

Colección VERTIGO



...con las *mejores* historias

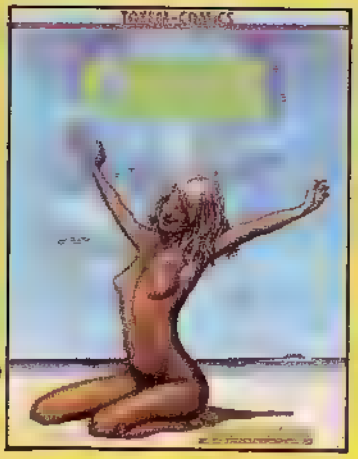
...de *asombrosa* originalidad



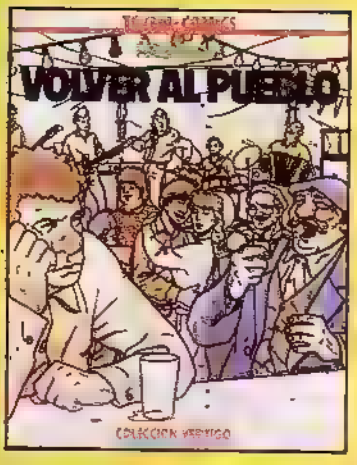
...de *espléndido* colorido

...de *tremenda* garra

...de *emocionantes* aventuras



... de *irresistible* atractivo



...de *imborrable* recuerdo

...de *continuas* sorpresas

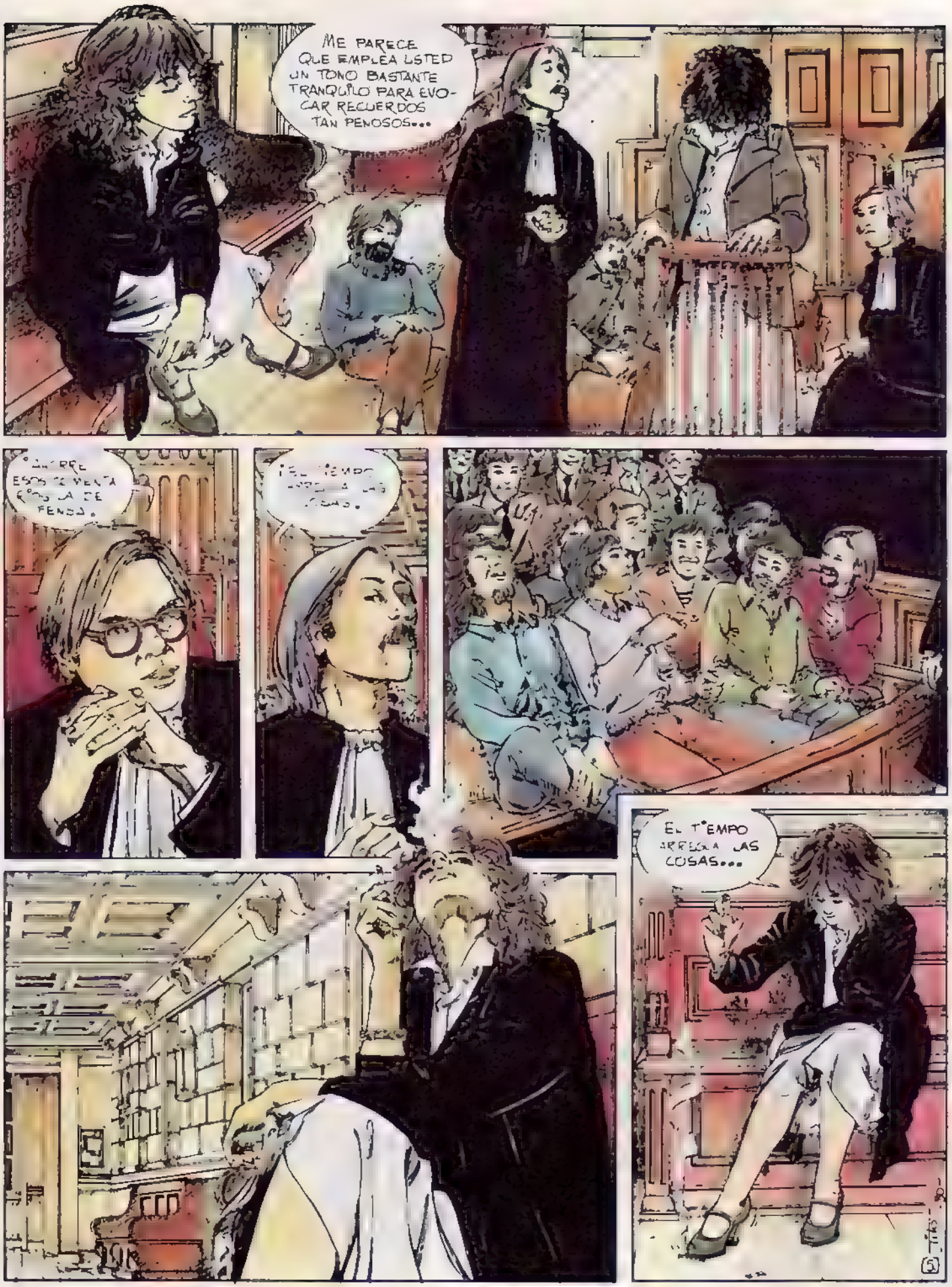
VERTIGO, la colección que no necesita adjetivos

la violación - Tito

¡NO HAY DUDA SOBRE SU CULPABILIDAD, TIENEN QUE RESPONDER DE UN DELITO DE VIOLACIÓN EN LA PERSONA DE MI CLIENTE!
UNA CLIENTE... UNA VÍCTIMA, ESO ES LO QUE SOY...
SÍ, SOY CULPABLE CULPABLE DE SER MUJER. Y HOY, CULPABLE DE SER UNA MUJER VIOLADA.

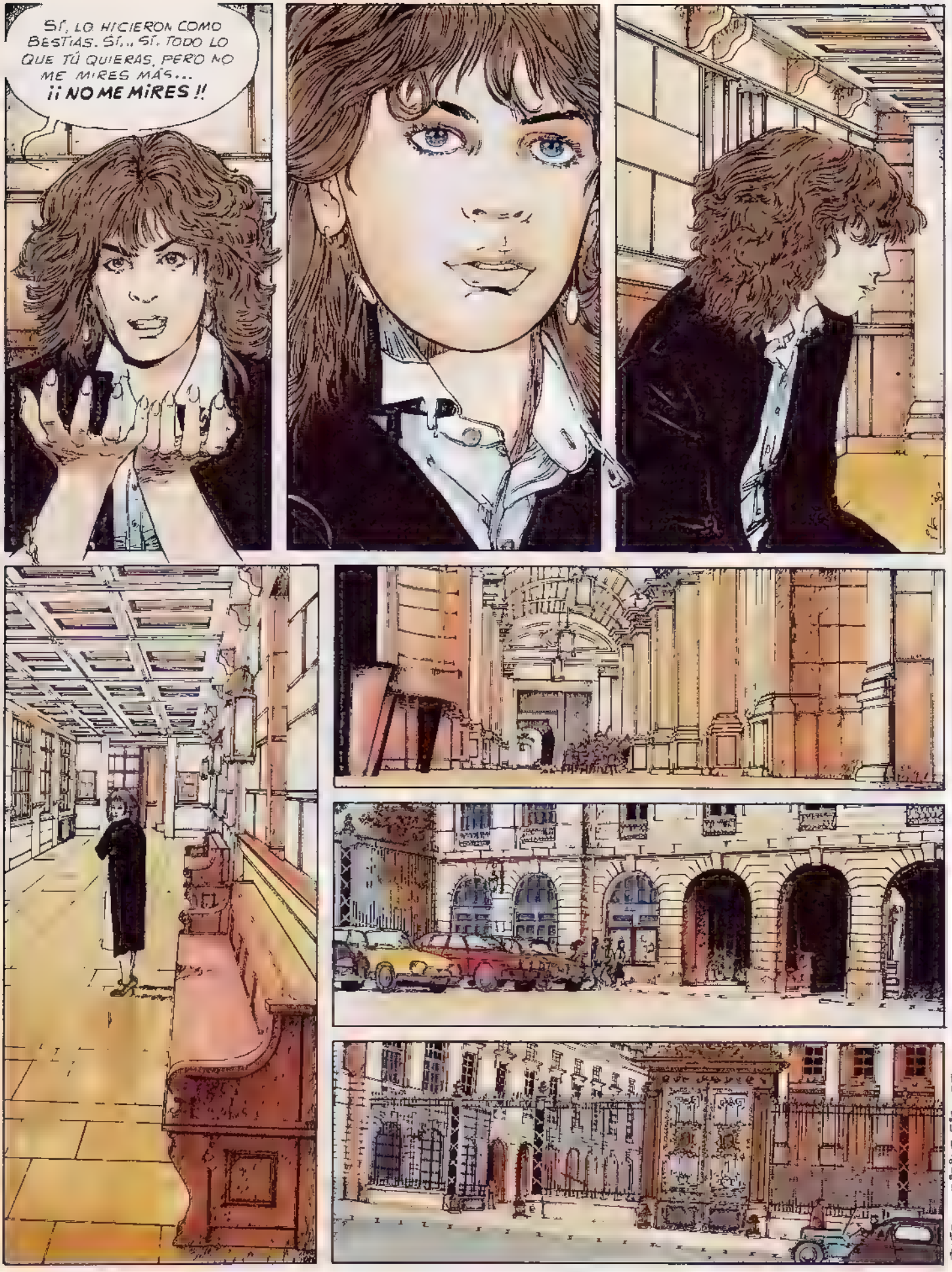
EN VANO HE BUSCADO UN APOYO UN CONSUELO EN ESE TRIBUNAL; ALGUIEN QUE COMPRENDIERA ESTE DOLOR SORDO, ESTA NÁUSEA. ¡PERO ESTABA SOLA!
NO ME HABLABAN... HABLABAN DE MÍ DE ELLOS.
3

YA NO ERAN TAN ARROGANTES, LOS MACHOS. BAJABAN LA CABEZA, AUSENTES DE TANTO ESTAR PRESENTES.
¡HONORABLES MUCHACHOS DE SEXO DEMASIADO FOGOSO. ¿DÓNDE LO TENÍAIS AHORA?!...
ME IMPORTA POCO SU ARREPENTIMIENTO. PERO TAMPOCO LES GUARDO RENCOR. ME SIENTO MAL, ESO ES TODO. Y AL DECIRLO, SE HAN REÍDO A MI ESPALDA...
¡CLARO, TODAS CON UNAS GUARRAS Y SE LLEVAN ÚNICAMENTE LO QUE SE MERECEN.... TENÍA MIEDO, VERGÜENZA. ME DABA ASCO LA FALTA DE PUDOR DEL ABOGADO DE LA DEFENSA. EL PLACER, SÓLO TENÍA ESA PALABRA EN LA BOCA.
4


ME PARECE QUE EMPLEA USTED UN TONO BASTANTE TRANQUILO PARA EVOCAR RECUERDOS TAN PENOSOS...
EL TIEMPO ARREGLA LAS COSAS...

¿QUÉ TIEMPO? ¿QUÉ COSAS? ¡SI SOY UNA PUTA, QUE LO DIGAN!
LOS LÍMITES DEL CONSENTIMIENTO. ¡BONITO ARGUMENTO. "BONITA DEFENSA.... ¡COMO PARA QUE LES CAIGAN VEINTE AÑOS.
CONFIANZA, CONFIANZA. A LA MIERDA! NO ES CUESTIÓN DE CONFIANZA: EL SEXO ME DA ASCO. ¡VUESTRAS RAZONES, VUESTRA PRUDENCIA, VUESTRAS PALABRAS DE GENTE SATISFECHA ME IMPORTAN UN PIMIENTO....
TENGA CONFIANZA, SEÑORITA: SE HARÁ JUSTICIA.
6.

QUIERO TENER PAZ, COMPRENDES? PAZ.
¡SÍ, AQUÍ ESTÁ LA VIOLADA! MÍRAME BIEN: TENGO OJOS DE VIOLADA, PIEL DE VIOLADA, MANOS DE VIOLADA. ¿NO HAS VISTO NUNCA VIOLADAS CON LOS MUSLOS CHORREANTES DE ESPERMA?...


SÍ, LO HICIERON COMO BESTIAS. SÍ... SÍ. TODO LO QUE TÚ QUIERAS, PERO NO ME MIRES MÁS...
¡¡NO ME MIRES!!
TEXTO DE D'OER F'SCHER.

MORA/PARRAS

presentan:

LOS INOXIDABLES

MADAME KNUT

(Capítulo cuarto)

Después de vengarse del gangster Pacelli, Mark y Golo aceptaron un puesto de guardaespaldas de la hija de un «señor de la guerra» ch no que debía llevarle un cargamento de armas a su padre... Pero la chica es asesinada por el capitán Von Rakker que es abandonado en alta mar – y los «Inoxidables» se dan cuenta de que las armas que esperaban vender a peso de oro... no existen.

"MADAME KNUT"
los inoxidables
¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA QUERIDÍSIMA?
¿Y MIS ARMAS?! ¿QUIÉN HA PUESTO EN SU LUGAR INNOBLES JUEGOS OCCIDENTALES DE "BACKGAMMON"?
MIRE, SEÑOR "WARLORD" ¡ESTAMOS TAN EXTRAÑADOS COMO USTED!
¡PALABRA QUE SÍ!
NO SE PONGA NERVIOSO, ÉL LE VA A EXPLICAR...
¿QUIÉN? ¿¡YO!?
Y DÍGALES A SUS "DACOITS" QUE SE ESTÉN QUIETOS
¡LES ESTÁN APUNTANDO!
BANG! BANG! BANG!
33

¿.. Y CÓMO ES QUE TODAVÍA ESTAMOS ...OS?
OH PARECE SER QUE EL ESPECIALISTA EN SUPLICIOS MÁS REPUTADO VIVE A 300 KMS DE AQUÍ... Y HAN IDO A BUSCARLE
ME PREGUNTO SI TODO ESTO NO GUARDA UNA RELACIÓN CON MI SUEÑO. TE LO CUENTO, POR FIN. ESTÁBAMOS EN..
NO NOS QUEDE MOS AQUÍ"
BAUM
¿QUÉ? ¿LO DE LOS AVIONES?
¡LA ESTAFA DE LAS ARMAS, IMBÉCIL!
!
VAN
CHANG-KAI-CHEK Y SU AVIACIÓN NACIONALISTA SE ESTÁN PONIENDO
"WARLORDS", ESOS FEUDALES,
NO TARDARÁ EN OCUPAR ESTE LUGAR!

¡UN AUTÉNTICO SUEÑO!
¡DEJAD! ¡ME LO CONTARÁS DESPUÉS!
NO HABLO DE "MI"
¡CHITÓN! ¡AHÍ LLEGA!
¡AH, YA VEO QUE MI CHÓFER LES HA AYUDADO A ENCONTRAR UNA ROPA MÁS CONVENIENTE!
BUENO, PUES... ME PODRÍAN USTEDES HACER UN PEQUEÑO FAVOR?
ES MUY SENCILLO SOY. ANTICUARIA TENGO ALGUNAS PIEZAS RARAS QUE DESEO TRANSPORTAR URGENTEMENTE A UNOS 30 KMS.. ¿PODRÍAN ACOMPAÑARME? ES COSA DE EJEM!... BURLAR ALGÚN QUE OTRO CONTROL, SÍ, HACE FALTA.
¿TODO ESTÁ A SU GUSTO, MADAME KNUT?
¿Y SI NOS DEJARAMOS?
¿A HACERME ESTE PEQUEÑO FAVOR? BUENO, PUES LES ENTREGARÍA AL "WARLORD" GENGHONG. A PROPÓSITO, ES ÉL QUIEN ESTÁ CENANDO A...
¡GULP!

CRASH!
¡CARAMBA! ¿A ESTO LE LLAMA [illegible]?
¡BAJE LA CABEZA!
SUELO ENTENDÉRMELAS CON ESOS GRACIAS AL MÉTODO DE LA ZANAHORIA Y EL BASTÓN... ¡PERO ESTA VEZ NO ESTABA SEGURA DE SALIRME CON LA MÍA!
BANG!
¡... SE PONEN A PERSEGUIRNOS. NO DEBERÍAIS, MUCHACHOS
NEUMÁTICOS HACEN SIEMPRE UN BONITO BLANCO!
SCRISCH
BOOM
[illegible]MOS
¡UN AEROPUERTO! PERO, AHÍ NOS VAN A...
¡NADA DE NADA! TENGO CITA CON UNOS AMIGOS... JAPONESES ...LLEGAMOS PUNTUALES: A ESTAS HORAS YA NO QUEDA NI UN CHINO CON VIDA PARA FASTIDIARNOS.

¡VIENE UN CAMIÓN, SEÑOR BARÓN!
NADIE TAN PUNTUAL.
CUALIDAD
TIEMPO, PENSÉ QUE SE TRATABA DE UN
HA! HA! HA!
NO ME DIGA QUE ESOS CUATRO TIPOS QUE ESTÁN BAJANDO DEL COCHE HAN TRANSFORMADO, SOLITOS ESTE AEROPUERTO EN UN CEMENTE-
¡ESOS CUATRO TIPOS SON UN GRUPO SELECTO DEL KEMPE.-TAI* SEÑOR DEVEREAUX!
AUNQUE VAYAN VESTIDOS DE JEFES DEL EJÉRCITO CHINO... ¡ES SEGURAMENTE ESTO LO QUE LES HA PERMITIDO ACERCARSE AL AEROPUERTO, EN ESTE COCHE DE ESTADO MAYOR DE CHANG!
MARK... ¡CARAMBA, CHICO! ¡FÍJATE! ¡PERO SI ESTO ESTABA EN MI SUEÑO!
QUE ESTABAMOS EN UN AVIÓN, TÚ Y YO! ¡QUÉ COSAS!
¿QUÉ ESTÁ
NO TIENE IMPORTANCIA SUEÑA DEMASIADO
VERLA, ZINAIDA... ¡HAY QUE DESPEGAR INMEDIATAMENTE! EL RADIOTELEGRAFISTA TUVO TIEMPO DE ENVIAR UN S.O.S., ANTES DE QUE SUS MENINGES SIRVIERAN PARA ADORNAR SU
CON SU FINO HUMOR, BARÓN TANAGA!
CREES QUE ESA COSTUMBRE
¿EL CAMIÓN ESTÁ LLENO DE ANTIGUEDADES Y SÓLO TOMA USTED
SÓLO ESTA TIENE VALOR. ¡EL RESTO LO TRAJIMOS PARA DESPISTAR, SI LLEGABA EL CASO!

FALSO
ES USTED UN "CONNAISSEUR"... PERO CUANDO SE MIRA ESTE JARRON CON UNA BUENA LUPA, SE VE EL EMPLAZAMIENTO EXACTO DE CIERTAS DEFENSAS COSTERAS QUE EL ESTADO MAYOR DESCONOCE. ¿NO ES ARTE PURO ESTO?
¡AH, ZINAIDA, NUNCA DECEPCIONA USTED A SUS ADMIRADORES! PERO HAY QUE PARTIR INMEDIATAMENTE. Y EN LO QUE RESPECTA A SUS AMIGOS... BSSS-BSSS-BSSS
GOLO, CREO QUE TU SUEÑO NO SE VA A REALIZAR
¿POR QUÉ?
NO VAMOS ... TU Y YO!
¡MANOS ARRIBA, VOSOTROS DOS!
¡¡MÁTALOS!!
BRRAAAM
UUMMM!
BRRAAAA-TA-TAAATT!!

¡QUE TIENEN LOS OMNIOS!
¡RAPIDO GOLO
¡ESPERADME!
¡TE ABANDONARÍA CON GUSTO, ZORRA! PERO TIENES ESE OBJETO QUE PARECE TENER TANTO VALOR...
¡OH, GRACIAS! ¡QUÉ BUENOS SO
ENAMORAR DE ELLA EL ODIO
DEMASIADAS NOVELAS!

Mandryka y Riverstone

presentan:

ALICIA

(de la obra de Lewis CARROLL)

Resumen de lo publicado

(Segundo capítulo)

Durante las calurosas vacaciones campestres, a la orilla del agua, Alicia se abandona a la languidez y cae en un sueño muy especial. El mundo del sueño está lleno de misterios, Alicia encuentra una llave, la llave abre una puertecita...

HAAR

EL HÍQUIDO ES TAN DELICIOSO QUE SE LO BEBE HASTA LA ÚLTIMA GOTA PERO, ENTRETANTO, TODA LA SALA PARECE TOMAR LAS PROPORCIONES DE UNA CATEDRAL
¿EH!? ¿PERO SI ES UNA SÁBANA? ¿¿DÓNDE ESTÁ MI VESTIDO??
¿PERO QUÉ OCURRE? DESDE LUEGO, ESTE VESTIDO CADA VEZ ME ESTÁ PEOR
¿¿QUÉ HA PASADO??
¡HALÁ!... LA MESA!... ¡QUÉ GRANDE... Y LA LLAVE ESTÁ ENCIMA!
HAY QUE HUIR... HUIR... ¡QUIERO ESA LLAVE! ¡CUESTE LO QUE CUESTE! ¿PERO CÓMO SUBIRÉ?
¡AAAH! ¡ESTÁ DEMASIADO RESBALADIZO
¡NO PUEDO!
¡AY!
TENGO MIEDO!
¿QUÉ ES LO QUE PINTO AQUÍ ABANDONADA EN ESTA IGLESIA COMO LA LLAMA MUERTA DE UNA VELA APAGADA?
...¡YA NO SOY NADA!
¿QUÉ HA SIDO ESE ÉXTASIS TAN REPENTINO?
NUNCA LO SABRÉ!
HHHHH...!
HÍNNNNN...!
10

¡¿HABRÉ ENCOGIDO?! ¿¿EH??
¡AAAAHH!
¡PLOF!
¡VAYA! ¿Y ESTO, QUÉ ES?
¡OH, NO! ¡ESO NO!
¿¿COMIDA??
¿PUEDO ACASO SER TAN ORGULLOSA COMO PARA DESPRECIAR ESTOS ALIMENTOS?.. ¡HACE TANTO TIEMPO! CUANDO VEO LO QUE QUEDA DE MÍ...
...NO HAY QUE DARLE MÁS VUELTAS! ¡TENGO HAMBRE!
SI EL COMER COMO EL BEBER ME HACE ENCOGER TODAVÍA MÁS PODRÉ DESLIZARME BAJO EL PORTAL Y FRANQUEARLO ¿Y SI CRECIESE?.. ¡BUENO PUES ENTONCES PODRÍA ALCANZAR LA LLAVE Y ABRIR!.. ASÍ QUE, DE TODAS FORMAS, ME IRÉ A ESE PEQUEÑO PARAÍSO TERRENAL QUE HE PODIDO ENTREVER!.. ¡AAAH!
¡SLURP! ¡SLORF!
...¡ME RÍO DE LO QUE PUEDA SUCEDERME!
¿¿SIGO IGUAL QUE ANTES!?
¡COMERÉ MÁS!
¡MÁS!
¡TENGO MIEDO!.. ¿EN QUÉ ESTADO SALDRÉ DE AQUÍ?
11
©Ravenstone

VAYA! HE COMIDO DEMASIADO!
¿QUÉ HAGO AHORA?
NO HAY NADA QUE HACER
¡VAYA! NO PUEDO MÁS ME SIENTO MUY CANSADA...
DORMIR! DORMIR!
PASADO UN TIEMPO AMICA SE DESPIERTA DE UN EXTRAÑO SUEÑO CON LA SENSACIÓN DE UNA OPRESIÓN EN LA CINTURA
¿¿DÓNDE TENGO MI PEDERECHO?.. ¡NO LO NOTO!... ¡DEBE DE ESTAR EN LA ALFOMBRA DE LA CHIMENEA, AL LADO DE LA PARRILLA! TENGO QUE IR A BUSCARLO
¡MMMMH! ¡UFFF! ¡ME AHOGO!
AAAH! SE HA CAÍDO EL TECHO
ESTO ES CADA VEZ PEOR
¿¿DONDE ESTOY?? ¡OOOH ¿Y MI VESTIDO?¿DÓNDE ESTÁ?
¡ESTE CHISME ME ASFIXIA! GRRR!..
¡NO HAY ESCAPATORIA! ¡PARECE EL INTERIOR DE UN ARMARIO!
¿QUIÉN ME HA PUESTO ESTE CINTURÓN QUE ME OPRIME?!
¡ESTE TEJIDO ES IDÉNTICO AL DE MI VESTIDO. QUÉ EXTRAÑO ESTODO...
¿QUÉ HAGO YO AQUÍ?
12

¡DIOS MÍO! ¡LA PRINCESA DEL GRAN JUEGO! ¡VAYA, VAYA!
¡ESTARÁ HECHA UNA FIERA POR TODO LO QUE LA HE HECHO ESPERAR! ¡VAYA, VAYA! ¡LA PRINCESA DEL GRAN JUEGO!... ¡RÁPIDO!
POR FAVOR, SEÑOR
SÁQUEME DE AQUÍ
13

¡AH!
SLAM!
EL MUY ANIMAL... ¡HA DESAPARECIDO Y LA PUERTA SE HA VUELTO A CERRAR!
¿ANDA? ESE PERSONAJILLO HA DEJADO CAER SU...
...¡SU ABANICO!
¡PUFF! ¡QUÉ CALOR!... NO CREO QUE ESTE CHISME TAN PEQUEÑO ME REFRESQUE MUCHO!
QUÉ EXTRAÑO ES TODO HOY! NO SÉ NI QUIÉN SOY NI DÓNDE ESTOY!
...¡LA MESA!... ¡OOH NO! ¡LA LLAVE!... MENUDA CATÁSTROFE!
...¡LAS PAREDES!
BLIP!
¡HALÁ! ESTÁ CRECIENDO A OJOS VISTAS! A NO SER QUE...
¡NO LO LOGRARÉ NUNCA! ¡NUNCA! ¡NUNCA! ¡NUNCA!
¡NUNCA HE SIDO TAN PEQUEÑA EN TODA MI VIDA! ¡TENGO MIEDO! VOY A DESAPARECER. ¿PERTENECERÉ TODAVÍA AL MUNDO, O NO QUIERA ESO?
¡TAN DÉBIL, TAN PEQUEÑA
(4)

¿ESTOY MUERTA? ¿O ESTOY SOÑANDO?
ESTOY PERDIDA EN UN OCEA NO
¡QUÉ VIAJE TAN INEXPLICABLE!
¡NO HAY DUDA!...¡ES EL MAR! ESTÁ MUY SALADA, SALADÍSIMA
¿ES QUE HABÍA NECESIDAD DEL OCEANO PARA PERDERME CUANDO CON MIS LÁGRIMAS HUBIÉSE SIDO SUFICIENTE?
©RiverStone
15

POCO DESPUÉS
HUY ¿HAY ALGUIEN NADANDO AHÍ?
DEMASIADO ENDEBLE COMO PARA SER UNA MORSA O UN HIPOPÓTAMO...
¡NI UN OSO!... ¿¿PERO, Y ESA PIEL?? ¡ES UN ABRIGO!
¡OHÉ!
GLUB!
¡OH, QUÉ CONTENTA ESTOY!... ¡CASI ME AHOGO! ¡ESTABA TAN SOLA! DÍGAME, ¿SABE USTED CÓMO PODEMOS SALIR DE ESTE MAR?
GLUB!
¡EH, OIGA... CONTÉSTEME!
¿QUÉ HACE?
TUH! TUB!
¿POR QUÉ UNA MIRADA TAN DURA? ...¿Y PASA DE LARGO?
HUM!
¿QUIÉN ME SALVARÁ AHORA?! ¿SERÁ QUE NO COMPRENDE MI IDIOMA? A LO MEJOR ES QUE PERTENECE A LA RETAGUARDIA DE CUANDO LEPANTO Y TIENE PRISA POR VOLVER A CASA... ???
¡OOH QUÉ CONFUSO ESTODO DE REPENTE!... ¿DÓNDE ESTÁS QUERIDA GATITA MÍA?
CH...!? ¿CÓMO?
PLATCH! PLATCH! PLATCH!
¡AAARG! BLUB! ¡SOCORRO! ¡VADE RETRO, SATANÁS!
RÁPIDO! TENGO QUE AUXILIARLE!
¡HACERME ESTO A MÍ! ¡UN SANTO VARÓN! ¡HE PODIDO AHOGARME! ¡QUÉ ABOMINACIÓN!
RARGL! TEUH!
©Riverstone
USTED AYUDA?
¿CÓMO SE ATREVE USTED? ¡ATRÁS, SATÁN!
16

(CONTINUARÁ)

COMICS BY COMA

[illegible]
y asesor cultural para el Salón de Angoulême, 1984.

LA INUTIL SUFICIENCIA

Da cada día más pasmo observar de qué modo algo iniciado bajo el signo de un reconocimiento cultural, está siendo lugar de veda para cazadores de modas efímeras.

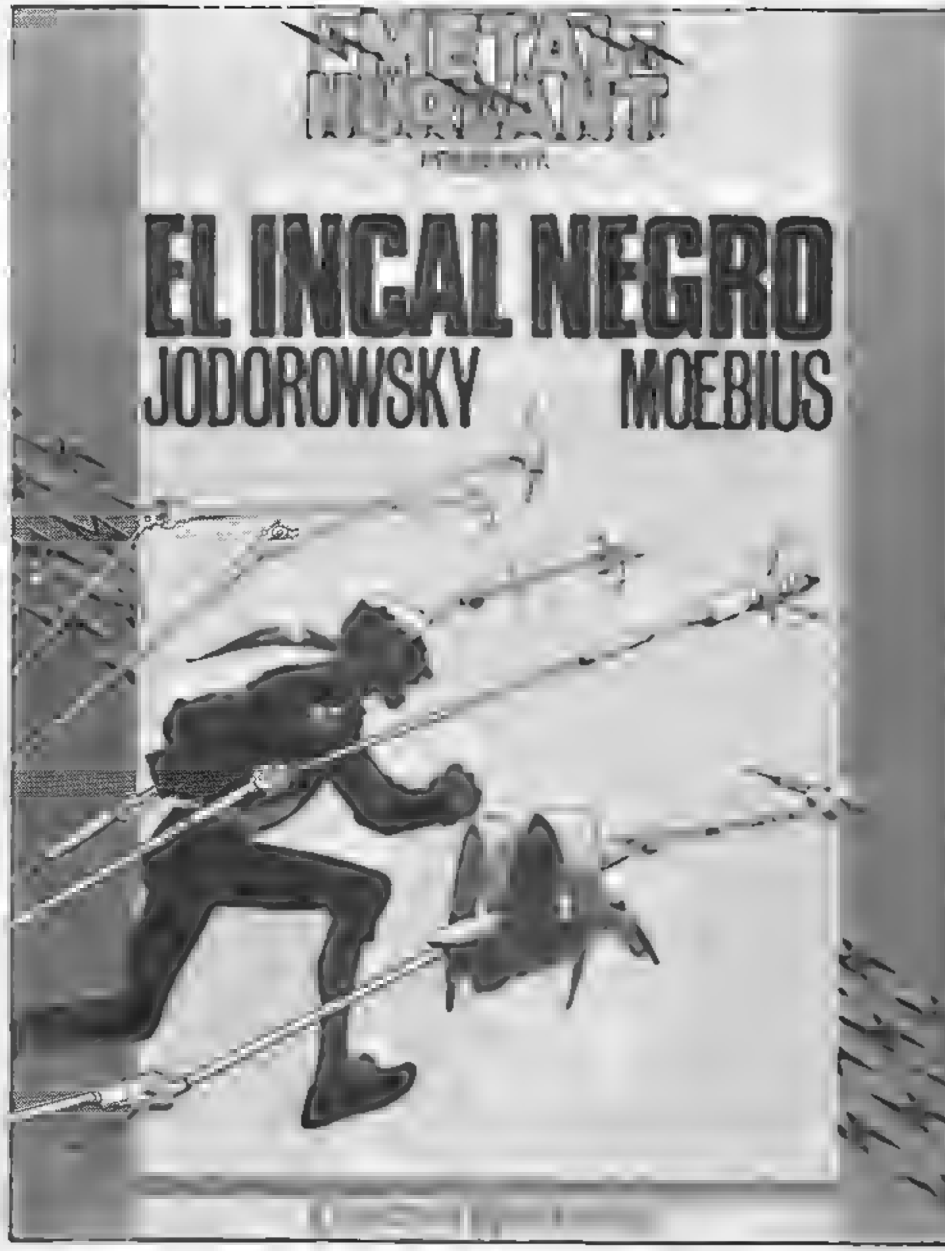
En el mundo de la literatura, del cine, de la pintura —donde la investigac.ón y el análisis cuentan con sólidos especialistas—, se advierte sin dificultad la permanencia de los valores: un gran novelista, un gran director, un gran pintor, subsiste década tras década por encima de posibles modas tangenc'ales.

Por el contrario, en el campo de los comics, parece que interesa abjurar continuamente de los artistas ayer encumbrados y ensalzar de la noche a la mañana obras primerizas de autores que aún están buscando su lugar al sol.

[illegible] de los comics mientras que se promoc onan entusiásticamente cuantos fanzines con opiniones tajantes, violentas y explosivas (y muy poco cient'ficas, desde luego) nacen abruptamente por ahí El chisme idiota, el insulto grosero, el juicio exaltado, merecen incluso el calificativo de "crítica de comics". Y cuanto [illegible] "más honesto". La pacienc a del estudio viene desprestigiada frente a la velocidad de exabrupto

Y nada mejor entonces que proclamar "¡estamos hartos de Corben!" o "¡Moebius ha pasado de moda!", para no citar otras lindezas sin fin que se prodigan a través de nuestros lares.

¿Pero qué extraña escala de valores estéticos se utiliza para considerar que un autor en continua evolución propia —tal es el caso de [illegible]

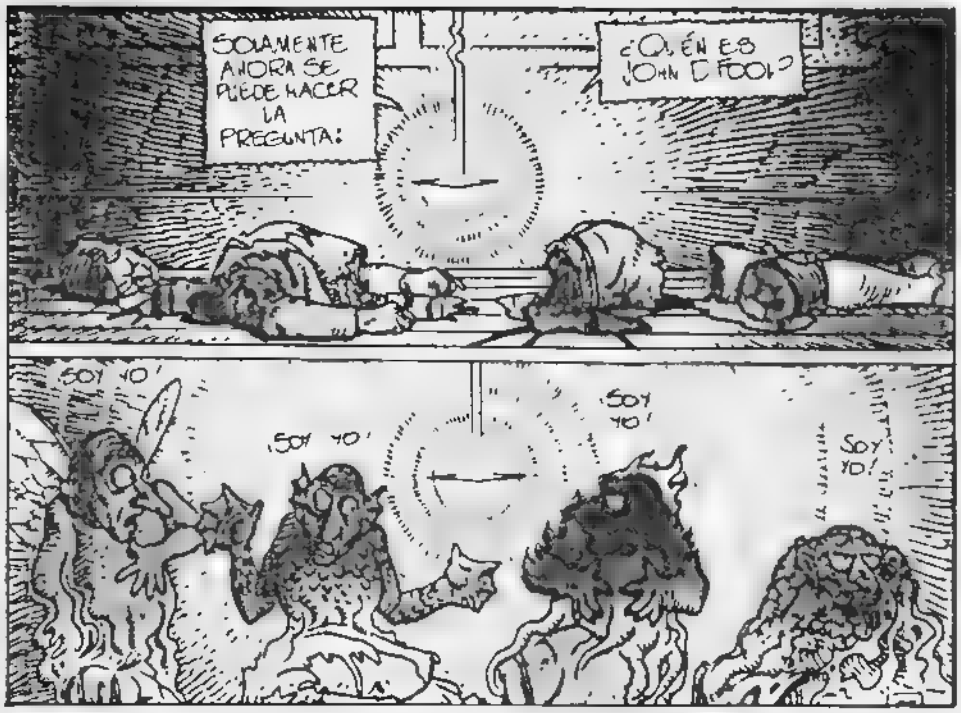


y un fantasmón hoy?

Algo muy distinto radica en que alguna obra de un importante autor de comics resulte inferior artísticamente a las que labraron su celebridad, o bien en que determinado creador manifieste una cierta decadencia temporal. Incluso en tales casos no existe una distancia del blanco al negro, sino una gama —infinita— de grises.

Precisamente, ahora que Eurocomic está reeditando algunas obras maestras de Moebius, es una buena ocasión para dedicar a este autor los textos analíticos que se le negaban cuando, años atrás, estaba de moda vociferar con absoluta desmesura sus virtudes. Pero temo que se piense haberse dicho todo sobre Moebius, y, la verdad, recuerdo en España muy pocos artículos serios sobre ARZACH, LE GARAGE HERMETIQUE o THE LONG TOMORROW.

Todo da a entender que se aplaude el hallar nuevos —y efímeros— cauces de elogios a destajo, y sospechosamente se acude a reminiscencias infantiles como el premio especial del jurado (en los galardones de "1984") ¡por unanimidad! a la vieja escuela Bruguera de autores humorísticos, o como los tributos constantes al "tintinismo". Pienso que el adulto con intereses intelectuales que se acerque al comic en virtud de su reciente reconocimiento cultural, puede quedar francamente desanimado en este intento cuando algunos "expertos" en la materia le recomienden los "Pulgarcito" o "D.D.T." y los "Tintín" que seguramente causaron, en la lejana adolescencia de aquél, su desinterés por la narrativa dibujada.



¿Y qué pensará este mismo adulto con intereses culturales, si ha logrado introducirse en el conocimiento de los comics, cuando vea en los espacios redaccionales de determinadas publicaciones que se desperdician las líneas con ataques personales de impertérrito provincianismo en lugar de dedicarlas a informaciones puntuales de cuánto sucede en los mejores niveles internacionales de la narrativa dibujada?

Me pregunto también ¿es la táctica más adecuada para extender el reconocimiento cultural de los comics celebrar un nutrido ciclo de conferencias, con exposición incluida, a... TINTIN? Y no niego los factores históricos que conceden cierta importancia a la producción de Hergé, pero ¿no sería más atractivo para cualquier persona con un mínimo de buen gusto estético asistir a actos en honor de Crepax, Muñoz y Sampayo, Pichard, Breccia, Moebius, Battaglia, Eisner, o tantos otros creadores de comics auténticamente adultos?

Resulta absolutamente desesperanzador el rumbo que toma el mundillo español de los comics durante los últimos tiempos. La inútil suficiencia de un aluvión de poco juiciosas opiniones está obturando lo que pudiera haber sido un desarrollo cultural español en torno a la narrativa dibujada. A este paso, pronto los pocos que enfocamos el medio con la humildad de un estudio constante de sus amplísimos horizontes históricos y actuales y con la responsabilidad de intentar darle la imagen pública de un arte del siglo XX, nos veremos obligados a retirarnos de este celtibérico universo y limitarnos —es un decir— a escribir para otros países, donde todavía se respeta intelectualmente al medio desde su propio ámbito, o a elaborar libros sobre el tema, con la seguridad de que seremos leídos así por gente distinta a la aludida y por supuesto más cultivada.

Y los comics podrán volver a la silenciosa estulticia de los más infantiles "tebeos" del franquismo. Para que sus amantes, con la infancia recuperada, no tengan que esforzarse en su reivindicación, ni en tener que dar premios a ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, HAZAÑAS BELICAS o AVENTURAS DEL F.B.I.

JAVIER COMA

el aventurero
toledo, 15-17 madrid-12
le ofrece DOS PLANTAS llenas de:
*comics nacionales y extranjeros
*libros de ilustración y fotografía
*ciencia-ficción – pósters – postales – etc....

MATON SIN SUELDO

VIOLEFF

ÉSTE ES NUESTRO CUARTEL GENERAL. ES PROVISIONAL, SÓLO HASTA DAR EL GOLPE. NO TE HAREMOS ESPERAR MUCHO. SERÁ ESTA NOCHE
NO TENÉS NADA DE MATÓN, PERO YO LO ARREGLARÉ. ESTOY SEGURO QUE AL FINAL HARÁS UN PAPEL MUY CONVINCENTE
MÁS BIEN SUCIA SU CASITA ¿O ES QUE HABRÍA ESPERADO A CONSULTARME ANTES DE VOLVER A PINTARLA?
ESTO NO PUEDE FALLAR. SOY YO EL QUE HE ESCRITO EL GUIÓN. ESTÁ PREVISTO HASTA EL MENOR DETALLE. VAS A CONSIDERARME GENIAL EN CUANTO SEPAS UN POCO MÁS
¡ARTILLERÍA EN EL CAJÓN DE LOS TENEDORES!... ALGUIEN SE HABÍA CONFUNDIDO AL COLOCAR LOS CUBIERTOS
NO SE MUEVA Y DÉME SU ARMA!
¡BAMOS A REVISAR LAS CONDICIONES DEL CONTRATO CON UN ZANUCK INOFENSIVO EN MIS MANOS
ESTÁS MUY BIEN, RICO, EN EL PAPEL DE CHICO QUE APROVECHA SU ÚLTIMA OPORTUNIDAD ¡UN POCO MÁS, Y ME PONGO A TEMBLAR!
¡NO PARECÍA DARSE CUENTA DE QUE ESTABA JUGÁNDOSE LA VIDA!

POR SUPUESTO QUE NO ESTÁ CARGADA, PRECISAMENTE LA DEJÉ AHÍ PARA QUE LE PUSIESES TUS MANOS ENCIMA.
LO HAS ADIVINADO, ESA SERÁ EL ARMA DEL CRIMEN. PERO NO TENDRÁS QUE HACER EL TRABAJO, TÚ SÓLO CARGARÁS CON EL MUERTO TE QUEDARÁS AQUÍ. DEJAREMOS LA PIPA CON TUS HUELLAS CERCA DEL CADÁVER Y TU CAMIONETA APARCADA NO DEMASIADO LEJOS. HAY QUE AYUDAR A LOS POLIS...
HUBIERA DEBIDO PONERME GUANTES ANTES DE BUSCAR UNA SALIDA MIS HUELLAS DIGITALES, ESO ERA TODO LO QUE QUERÍAN DE MÍ
¿NO ES CIERTO, FRANK?
TENÍA DOTES Y ADEMÁS UN PRIMO HIZO APARECER UN COMPARSA ESCONDIDO TRAS UNA PUERTA ¡MAGIA!
FRANK ES MUY TIMIDO NO HABLA. MATA
CUANDO HAYA ACABADO, VENDRÁ A SOLTARTE. SÓLO TENDRÁS QUE EVITAR QUE TE PESQUE LA POLICÍA ESO TE DARÁ UNA META EN LA VIDA.
ERA UN MAL COMIENZO. SANTA BLANDINA, FRENTE A LOS LEONES, ESTABA EN MEJOR SITUACIÓN QUE YO
¡QUÉ DESPERTAR TAN CHUNGO! ¡DEBERÍA HABÉRMELO PENSADO DOS VECES ANTES DE ABRIR LOS OJOS!

ESTABA CAGADO, COMO UN BEBÉ QUE DESCUBRE QUE EL MUNDO NO ES TAN MARAVILLOSO.

GRACIAS POR HABERME DESATADO SI SUPIESEN USTEDES CÓMO HE LLEGADO AQUÍ ESTABA BUSCANDO A UNA TAL GLO..
MIS SALVADORES NO ESTABAN PATROCINADOS POR GILLETTE. ¡LÁSTIMA! SI NO, LES HUBIESE BESADO

NO NOS CUENTES TU VIDA, AQUÍ NADIE HACE PREGUNTAS AQUÍ TODO EL MUNDO ES LIBRE.. VAMOS A LLENAR LA BARRIGA, SI TIENES HAMBRE..
NO PODÍA NEGARME NO QUERÍA OFENDERLES...

ÉSTA ES NUESTRA CASA DE VACACIONES HEMOS DEJADO DE IR A NIZA, EL MAR ESTÁ ASQUEROSO Y SALEN GRANOS
IBA A SER DETENIDO POR LOS POLIS, POR ASESINATO. ESO Y LA FABADA FRÍA. MIS PAPILAS INTENTABAN EN VANO PERMANECER INSENSIBLES.

¿PUEDES AYUDARME A SUBIR UNA CAJA DE COMIDA QUE HE DEJADO ABAJO?

¡ACEPTÉ ENCANTADO! ¡CUALQUIER COSA, CON TAL DE QUEDARME SIN POSTRE!
ES POR AQUÍ

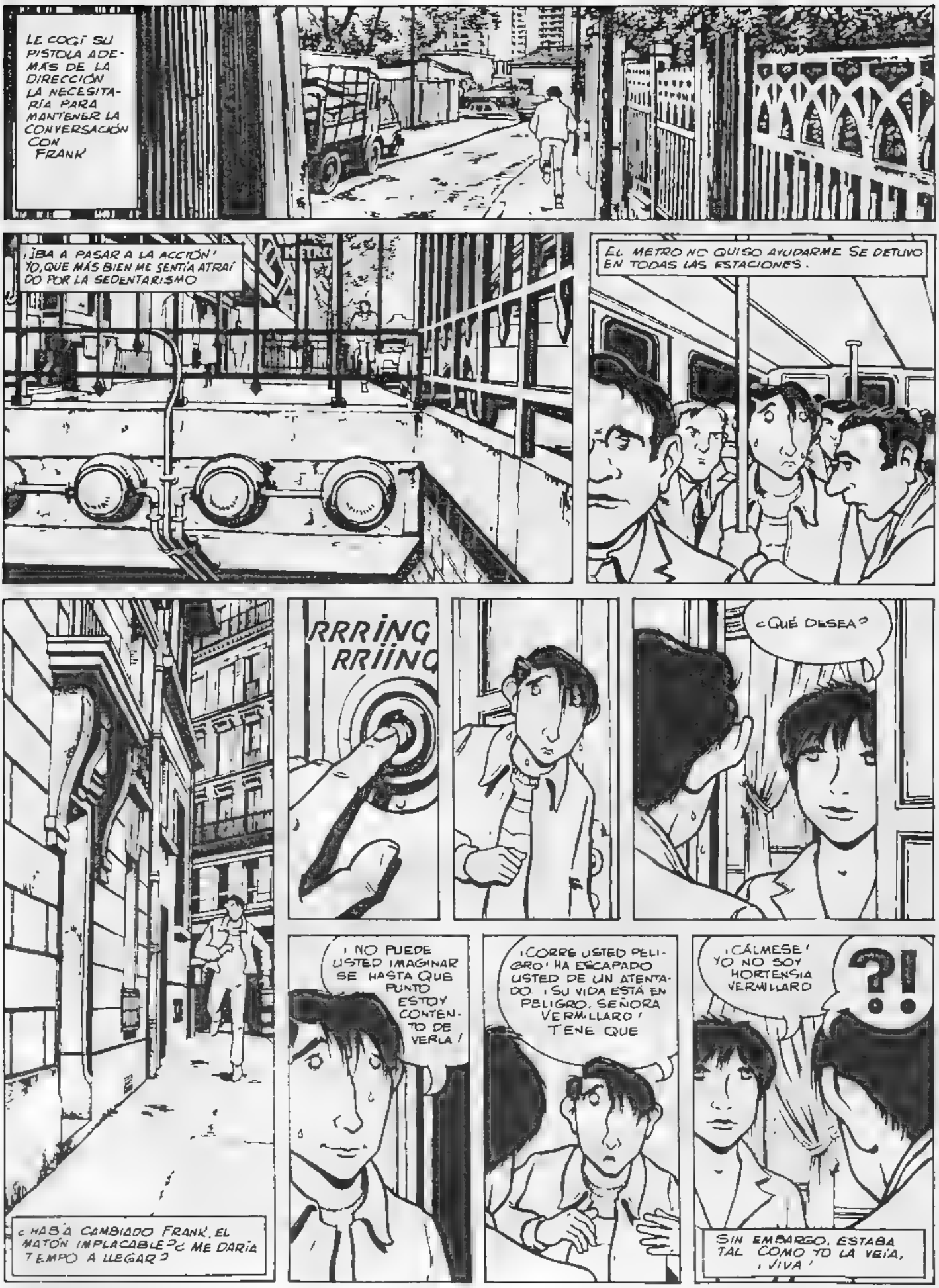
PERO ¿¿SI AQUÍ NO HAY NADA??

ERROR. HERMOSO MUCHACHO. ESTOY YO ME LLAMO MYRAM
?!

DÉJAME A MÍ.
ANTIGUAMENTE SE ESPERABA A LAS CANCIONES LENTAS PARA ACHUCHARSE. MYRIAM ESTABA POR EL CAMBIO DE RITOS
?!
QUÉDATE ASÍ, NO, NO DIGAS NADA
EL MIRÓN ERA UN GANDUL NO QUISO AGACHARSE PARA MIRAR POR LA CERRADURA
¡PARECÍA CORTADO EL POLLO!... ¡ACABO DE SOLTARLE, Y YA SALTA SOBRE MI PARIENTA!
ESCUCHE, NO VAYA USTED A IMAGINARSE.
MÁS BIEN MOJIGATO NUESTRO ABRAZO NO PODRÍA SER CLASIFICADO "X".
¡NO CREAS QUE VAS A CAMELARME!
¡Y AHORA, LÁRGATE!
¡DÉJALE, TE DIGO QUE NO HA HECHO NADA!
NO NECESITÓ LLAMAR A CASSIUS CLAY PARA CONVENCERME DE QUE ERA MEJOR QUE ME FUESE
YO NO ESTABA RESENTIDO ¿CÓMO IBA A IMAGINARSE AQUEL BESTIAJO QUE CON MYRIAM ESTUVE MÁS FRÍO QUE UNA TORTILLA NORUEGA?
¡MALDITA CASA! ME SENTÍA MEJOR FUERA, ADEMÁS DE UN PEQUEÑO DETALLE: ¡IBAN A CARGAR UN ASESINATO SOBRE MIS ESPALDAS

ME ACORDÉ DE FRANK Y DE SU GATILLO INQUIETO... LOS VAGABUNDOS... HABÍA RAZONES PARA PREOCUPARSE POR ELLOS!
¡TENÍAN QUE HACER SUS MALETAS ANTES DE QUE VOLVIESEN LOS DOS CANALLAS! Y ME DABA CUENTA AHORA ¡NO SON MUY RÁPIDAS MIS NEURONAS!...
OLÍA A PÓLVORA NO A CERA. ¿LLEGABA DEMASIADO TARDE? HABÍA UN MONTÓN DE INDICIOS PARA CONFIRMARLO.
?!
SE ACABÓ SU CURRICULUM ¿QUÉ SE PODÍA HACER EN CONTRA?
LA CIENCIA CONSIGUE MILAGROS, PERO NO EL QUE MYRIAM NECESITABA.
NO MORIR, AHÍ ESTÁ EL INTRINGULIS DE LA VIDA

?
¡AH! ¿¿ERES TÚ?!
CREÍA QUE ERAN LOS VAGABUNDOS QUE VOLVÍAN A DESPELLEJARME
¿POR QUÉ HA MATADO A LA CHICA?
¡CUANDO VOLVIMOS ESPERÁBAMOS ENCONTRARTE TAL COMO TE HABÍAMOS DEJADO PERO TOPAMOS CON ESA BANDA DE ZOMBIS!.. FRANK SACÓ SU PISTOLA. UN TIPO INTENTÓ TIRARLE UN LADRILLO.. Y EMPEZÓ LA CARNICERÍA.. ME HAN ROTO UNA PIERNA. NO PUEDO MOVERME FRANK CONSIGUIÓ ESCAPAR EN SU HUIDA. HIZO VARIOS DISPAROS Y DIO A LA CHICA..
¿Y LA OTRA DAMA? LA QUE SE SUPONÍA QUE YO IBA A LIQUIDAR
¿HORTENSIA VERMILLARD? HEMOS ESPERADO TODA LA NOCHE Y ELLA NO HA VUELTO A SU CASA NO SERÁS ACUSADO. ¡TODOS LOS TONTOS TIENEN SUERTE!
AQUELLO PARECÍA UN CHISTE NEGRO. LA QUE DEBÍA ESTAR MUERTA, VIVÍA, Y, SIN EMBARGO, MYRIAM ESTABA MUERTA
¿QUÉ TENÍAN EN CONTRA DE ELLA?
ES JUEZ. EMPEZABA A METER DEMASIADO SU NARIZ EN ASUNTOS TURBIOS PERSONAS QUE SE HAN SENTIDO AMENAZADAS HAN DECIDIDO SUPRIMIRLA. Y NOS HAN LLAMADO. ENTONCES COMETÍ UN GRAN ERROR TUVE LA IDEA DE HACER ACUSAR A OTRO EN LUGAR DE FRANK. HUBIESE PODIDO HABER HECHO TODO MUY BIEN SOLO SIN COMPLICACIONES. PERO YO LO COMPLIQUÉ... ME ENCANTAN LAS HISTORIAS, EL CINE. GLORIA JACKSON, ¿NO LE HIZO SOÑAR?
TU COLEGA, FRANK, NO ES UN SOÑADOR. TE HA DEJADO EN LA ESTACADA
FRANK ES UN PROFESIONAL CUANDO LE ENCARGAN UN TRABAJO, LO CUMPLE HORTENSIA CAERÁ ANTES O DESPUÉS. SEGURO QUE YA HA IDO A POR ELLA
?!
¿DÓNDE VIVE HORTENSIA? ¡CONTESTA, DEPRISA!
?


LE COGÍ SU PISTOLA ADEMÁS DE LA DIRECCIÓN LA NECESITARÍA PARA MANTENER LA CONVERSACIÓN CON FRANK
¡IBA A PASAR A LA ACCIÓN! YO, QUE MÁS BIEN ME SENTÍA ATRAÍDO POR LA SEDENTARISMO
EL METRO NO QUISO AYUDARME SE DETUVO EN TODAS LAS ESTACIONES.
RRRING RRIING
¿QUÉ DESEA?
¿HABÍA CAMBIADO FRANK, EL MATÓN IMPLACABLE? ¿ME DARÍA TIEMPO A LLEGAR?
¡NO PUEDE USTED IMAGINAR SE HASTA QUE PUNTO ESTOY CONTENTO DE VERLA!
¡CORRE USTED PELIGRO! HA ESCAPADO USTED DE UN ATENTADO. ¡SU VIDA ESTÁ EN PELIGRO, SEÑORA VERMILLARD! TENE QUE
¡CÁLMESE! YO NO SOY HORTENSIA VERMILLARD
?!
SIN EMBARGO, ESTABA TAL COMO YO LA VEÍA, ¡VIVA!

¡¿AL GARAJE?!
NO ERA DIFÍCIL RECONOCER A FRANK TRAS SU MÁSCARA DE VECINO ARAÑACOCHES.
¡FRANK!

NO SE LLAMA FRANK, ES LUISOTE, ¿POR QUIÉN LE TOMABAS?
DE LEJOS, POR UNO DE ESOS TIPOS QUE ME HABÍAN SECUESTRADO, EL ASESINO.
EL CHORBO DE MYRIAM Y SU COLEGA ¿QUÉ PINTABAN ELLOS ALLÍ?
GUARDA TU ARTILLERÍA, ESE CERDO HA TERMINADO SU CARRERA LE HEMOS TIRADO AHÍ DENTRO
!
NO HAY QUE TRAR BASURA AL SUELO
EXASPERADO POR LA LENTITUD DE LA JUSTICIA DE SU PAÍS, EL VIUDO HABÍA RESUELTO SUS PROBLEMAS EN CALIENTE.
MATÓ A MYRIAM Y SE ESCAPÓ. LE SEGUIMOS CREYÓ DESPISTARNOS EN EL METRO GRAN ERROR EL METRO ES NUESTRA CASA, NO LE PERDIMOS DE VISTA NOS HA FACILITADO EL TRABAJO AL BAJAR A ESTE GARAJE ERA EL LUGAR IDEAL PARA ENCONTRÁRSELE. MYRIAM ESTÁ UN POCO VENGATIVA
¿CÓMO LE HABÉIS ENCONTRADO?
AQUÍ HUELE A CARROÑA, NECESITAMOS CAMBIAR DE AIRES
¡ES UN COCHE ROBADO Y SIN CARNET EL CAMBIO DE ARRANQUE PARA NOSOTROS ES PAN COMIDO
...Y HORTENSIA? ¿DÓNDE SE HABRÍA METIDO?
NO TIENE NI EL MENOR RASGUÑO... NO ENTIENDO ESA LLAMADA DE TELÉFONO
¡AYA HORTENSIA, ESE ES EL SEÑOR QUE TE BUSCABA CON TANTO INTERÉS
?!
ME LA ENCONTRÉ PRECISAMENTE CUANDO ME DIRIGÍA HACIA LA SALIDA.
SOY HORTENSIA VERMILLARD ¿ME BUSCA USTED?
¿HORTENSIA QUÉ? ¿VERMILLARD? NO, NO, LO SIENTO
?
NO IBA A CONTARLE TODO DESDE EL PRINCIPIO YA TENÍA SUFICIENTE. NO QUERÍA VOLVER A EMPEZAR.
LA LLAMADA DE TELÉFONO DEBÍA DE HABERLA HECHO ÉL... Y LO ENCUENTRA GRACIOSO ¡POBRE HOMBRE!
A VECES TENGO MIEDO, CUANDO VEO CHIFLADOS ASÍ... ¡PODRÍAN SER PELIGROSOS!
HORTENSIA ESTABA VIVA. ¿QUÉ MÁS QUERÍA? ¡NO HAY HAZAÑA MÁS GRANDE QUE MANTENERSE EN PIE!

A BUEN ENTENDEDOR POCAS PALABRAS...

El fin del mundo está cerca, lo sabéis Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir

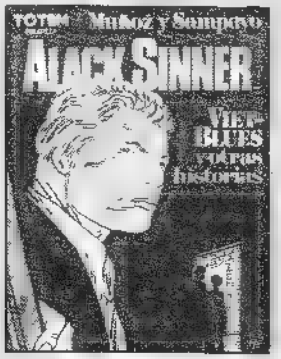
¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

600 pesetas ejemplar

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO
  Hugo Pratt
- ☐ ANA DE LA JUNGLA
  Hugo Pratt
- ☐ MARA
  Enric Sió
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO
  Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO
  H Comès
- ☐ WHEELING
  Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT
  Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA
  Paul Gulion
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS
  Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO
  Gianni Gruget
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE
  L García V Mora



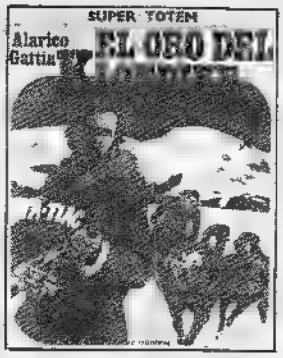
- ☐ LAS CELTICAS
  Hugo Pratt
- ☐ OHNNY FOCUS
  Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS
  Hugo Pratt
- ☐ VIET BLUES Y OTRAS HISTORIAS
  Munoz Sampayo
- ☐ BRANZ RUZ
  Auclair-Deschamps
- ☐ FABULA DE VENECIA
  Hugo Pratt
- ☐ RECUERDOS DE LA CIUDAD SOMBRIA
  Muñoz-Sampayo

COLECCION SUPER TOTEM

400 pesetas ejemplar

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO
  Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA
  Los náufragos del tiempo
  Paul Gulion
- ☐ AL OESTE DEL EDEN
  Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON
  Dino Battaglia
- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS
  Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS
  Guido Crepax
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE
  Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO
  Sergio Toppi
- ☐ CUBA 1898
  Fernando Fernández
- ☐ JESUITA JOE
  Hugo Pratt
- ☐ TIGRES DE BENGALA
  Guido Buzzel
- ☐ HARLEM BLUES
  Guido Crepax
- ☐ EL ORO DEL KLONDIKE
  Alarico Gattia
- ☐ GUERRA EN LOS PANTANOS
  Sergio Topp

- ☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA
  Auclair Greg
- ☐ EL HEROE DEL DESIERTO
  Francesco Taccon
- ☐ LA BATALLA DE IWO JIMA
  Gino d Antonio
- ☐ EL HOMBRE DE NEW ENGLAND
  Dino Battaglia
- ☐ MERCENARIOS DEL AIRE
  Francesco Taccon
- ☐ EL JURAMENTO DEL SAMURAI
  Robert Gigi
- ☐ EL HOMBRE DEL SUR
  Alarico Gattia
- ☐ EN LA SELVA DE TANGANYKA
  Attilio Micheluzzi
- ☐ UN FORTIN EN DANCALIA
  Hugo Pratt
- ☐ LOS INOCENTES DE EL ORO
  Vida Clave



[illegible]

350 pesetas ejemplar

- ☐ Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA?
  Cop
- ☐ ¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED!
  Reiser

COLECCION VERTIGO

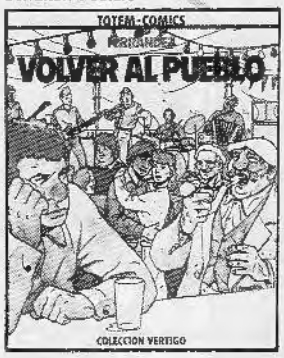
400 pesetas ejemplar

- ☐ LOS PASAJEROS DEL VIENTO
  (Las aventuras de Isa
  Paul Bourgeon

- ☐ FELINA
  Mora-Goetzinger
- ☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
  Comés
- ☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ CARIBE
  Sergio Macedo
- ☐ VOLVER AL PUEBLO
  Fernández

400 pesetas ejemplar.

- ☐ LOS CAMINOS DE BHARATA
  Daniel Ceppi
- ☐ LAS MURALLAS DE SAMARIS
  Schuiten-Peeters



COLECCION ANDY CAPP

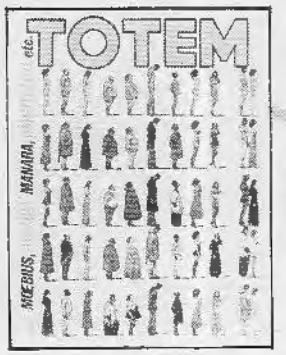
200 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP 1
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 2
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 3
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 4
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 5
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 6
  Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar.

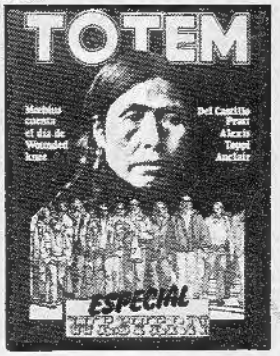
- ☐ STURMTRUPPEN 1
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 2
  Bonvi



- ☐ STURMTRUPPEN 3
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 4
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 5
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 6
  Bonvi

220 pesetas ejemplar.

- ☐ STURMTRUPPEN 7
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 8
  Bonvi



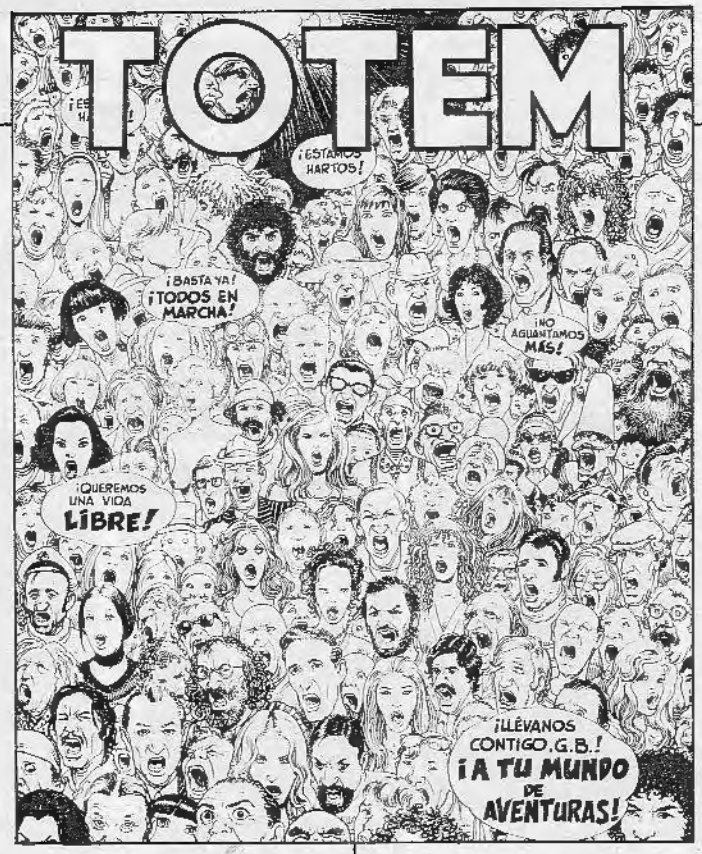
COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar.

- ☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
  José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

- ☐ TOTEM 1
- ☐ TOTEM 2
- ☐ TOTEM 3
- ☐ TOTEM 33
- ☐ TOTEM 34
- ☐ TOTEM 35
- ☐ TOTEM 36
- ☐ TOTEM 37
- ☐ TOTEM 38
- ☐ TOTEM 39
- ☐ TOTEM 40
- ☐ TOTEM 41
- ☐ TOTEM 42
- ☐ TOTEM 43
- ☐ TOTEM 44
- ☐ TOTEM 45
- ☐ TOTEM 46



- ☐ TOTEM 47
- ☐ TOTEM 48
- ☐ TOTEM 49
- ☐ TOTEM 50
- ☐ TOTEM 51
- ☐ TOTEM 52
- ☐ TOTEM 53

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM EXTRA 4
- ☐ TOTEM EXTRA 5..... 300 pesetas
- ☐ TOTEM EXTRA 6
- ☐ TOTEM EXTRA 7
- ☐ TOTEM EXTRA 8
- ☐ TOTEM EXTRA 9
- ☐ TOTEM EXTRA 10
- ☐ TOTEM EXTRA 11
- ☐ TOTEM EXTRA 12
- ☐ TOTEM EXTRA 13
- ☐ TOTEM EXTRA 14
- ☐ TOTEM EXTRA 15
- ☐ TOTEM EXTRA 16
- ☐ TOTEM EXTRA 17
- ☐ TOTEM EXTRA 18

- ☐ TOTEM EXTRA 19
- ☐ TOTEM EXTRA 20
- ☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BLUE JEANS 3
- ☐ BLUE JEANS 4
- ☐ BLUE JEANS 6
- ☐ BLUE JEANS 7
- ☐ BLUE JEANS 8

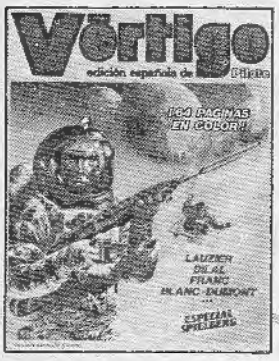
- ☐ BLUE JEANS 11
- ☐ BLUE JEANS 12
- ☐ BLUE JEANS 13
- ☐ BLUE JEANS 14
- ☐ BLUE JEANS 15
- ☐ BLUE JENAS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BLUE JEANS 17
- ☐ SUPER BLUE JEANS 18

- ☐ SUPER BLUE JEANS 19
- ☐ SUPER BLUE JEANS 20
- ☐ SUPER BLUE JEANS 21
- ☐ SUPER BLUE JEANS 22
- ☐ SUPER BLUE JEANS 23
- ☐ SUPER BLUE JEANS 24
- ☐ SUPER BLUE JEANS 25
- ☐ SUPER BLUE JEANS 26
- ☐ SUPER BLUE JEANS 27
- ☐ SUPER BLUE JEANS 28



REVISTA BUMERANG

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BUMERANG 1
- ☐ BUMERANG 2
- ☐ BUMERANG 3
- ☐ BUMERANG 4
- ☐ BUMERANG 10
- ☐ BUMERANG 11
- ☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BUMERANG 14
- ☐ SUPER BUMERANG 15
- ☐ SUPER BUMERANG 16
- ☐ SUPER BUMERANG 17
- ☐ SUPER BUMERANG 18
- ☐ SUPER BUMERANG 19
- ☐ SUPER BUMERANG 20
- ☐ SUPER BUMERANG 21
- ☐ SUPER BUMERANG 22
- ☐ SUPER BUMERANG 23

REVISTA VERTIGO PILOTE

225 pesetas ejemplar.

- ☐ VERTIGO PILOTE 1
- ☐ VERTIGO PILOTE 2
- ☐ VERTIGO PILOTE 3
- ☐ VERTIGO PILOTE 4
- ☐ VERTIGO PILOTE 5
- ☐ VERTIGO PILOTE 6
- ☐ VERTIGO PILOTE 7
- ☐ VERTIGO PILOTE 8
- ☐ VERTIGO PILOTE 9
- ☐ VERTIGO PILOTE 10
- ☐ VERTIGO PILOTE 11

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 1
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 2

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 3
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 4
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 5
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 6
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 7
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 8

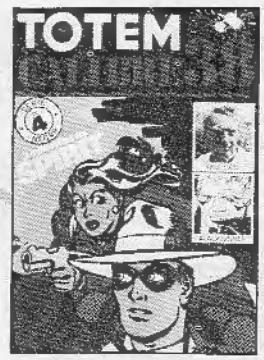
ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 5 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE REVISTA VERTIGO P.
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 de TOTEM CALIBRE 38

250 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE EL GORDO Y EL FLACO



TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP EXTRA 1
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 2
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 3
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 1
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 2

CUENTOS INFANTILES

- ☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1 (4 cuentos) ..... 150 ptas.
- TROQUELADOS BABY COMIC 2 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

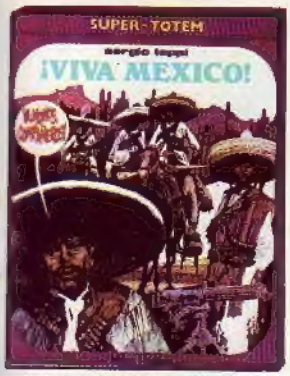
Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

Importe total:

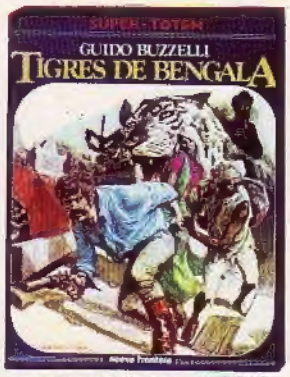
A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso



SUPER TOTEM 9 400 PTAS.

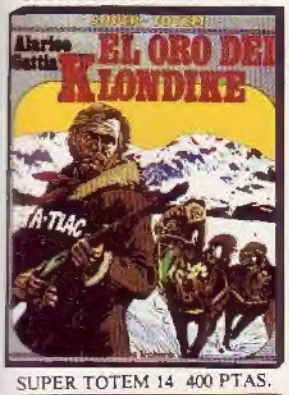
SUPER TOTEM 10 400 PTAS.

SUPER TOTEM 11 400 PTAS.



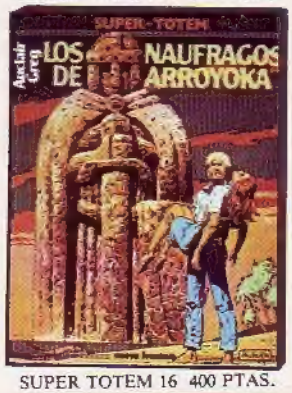
SUPER TOTEM 12 400 PTAS.

SUPER TOTEM 13 400 PTAS.

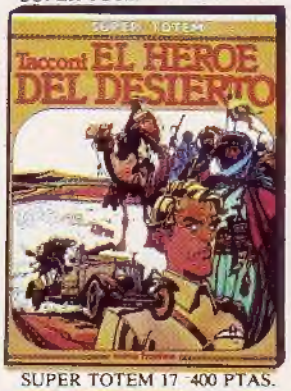


SUPER TOTEM 14 400 PTAS.

SUPER TOTEM 15 400 PTAS.

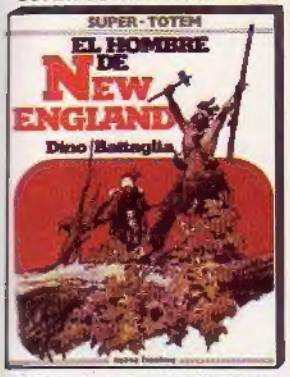


SUPER TOTEM 16 400 PTAS.



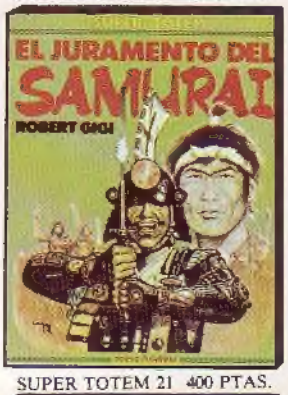
SUPER TOTEM 17 400 PTAS.

SUPER TOTEM 18 400 PTAS.



SUPER TOTEM 19 400 PTAS.

SUPER TOTEM 20 400 PTAS.

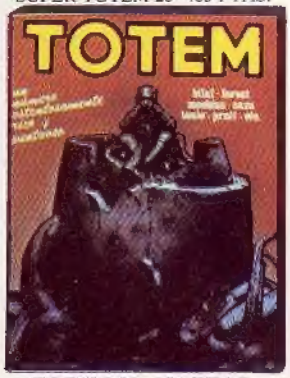


SUPER TOTEM 21 400 PTAS.

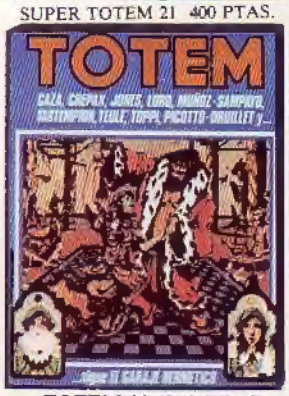
TOTEM 1 250 PTAS.

TOTEM 2 250 PTAS.

TOTEM 3 250 PTAS.

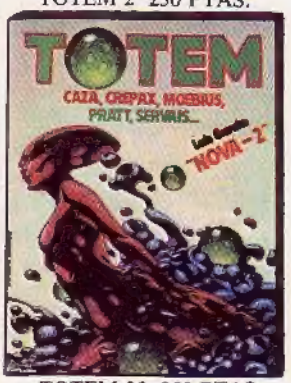


TOTEM 31 250 PTAS.



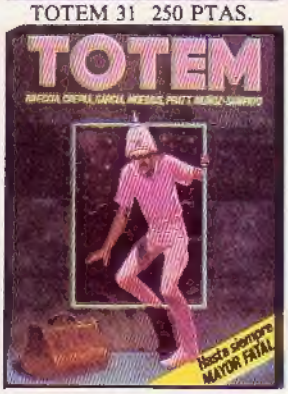
TOTEM 33 250 PTAS.

TOTEM 34 250 PTAS.



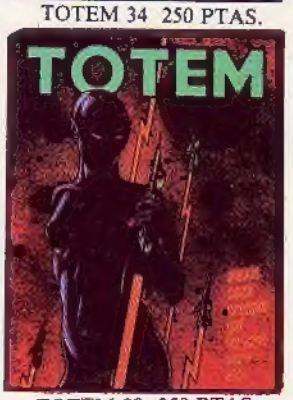
TOTEM 35 250 PTAS.

TOTEM 36 250 PTAS.

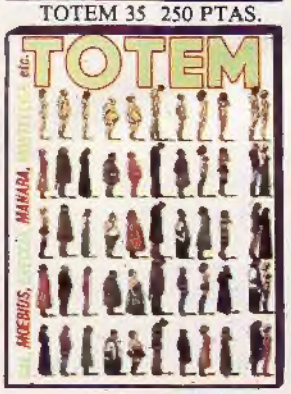


TOTEM 37 250 PTAS.

TOTEM 38 250 PTAS.



TOTEM 39 250 PTAS.



TOTEM 40 250 PTAS.

EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA

GLOBE FILMS PRESENTA **ROBERT JANNUCCI** **ALICIA MORO** EN «EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA»

CON **ALAN COLLINS** **EDUARDO FAJARDO** **FRED HARRIS** **BERYL CUNNINGHAN** **LUCAS FORD** (EN EL PAPEL DE TOMMY)

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA **ALEJANDRO ULLOA** MUSICA DE **DETTO MARIANO** UN FILM PRODUCIDO POR **GLOBE FILMS** **2T P.D. FILM**

GLOBE

DIRIGIDO POR **JULES HARRISON**

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 56 – 275 PTAS.